

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PK Haq, Abdul, maulvi
2163 Urdū kī ibtidā'ī nashv-o numā
H37

۱۱

اُردو کی ابتدائی نشوونما
میں
صوفیائے کرام کا کام

(ڈاکٹر) مولوی عبدالحق

انجمن ترقی اُردو ہند علی گڑھ

Hag, Abdul, maulvi

اردو کی ابتدائی نشوونما

میں

صوفیائے کرام کا کام

Urdū kī ibtidā'ī nashv-o numā
men Sūfiyā e karām kā kām

نوشتہ

مولوی عبدالحق

ناشر

انجمن ترقی اردو دہلی گڑھ

دہلی

لعین الدین یارک لکھنؤ

ہمارے حقوق بکن انجمن ترقی اردو لاہور محفوظ ہیں

قیمت

ایک روپیہ

PK

2163

H 37

تعداد اشاعت

گیارہ سو



35169

یڈرین پریس، دہلی

فہرست مضامین

- ۱- صوفی اور اس کی حیثیت ۵
- ۲- مسلمان درویشوں کی آمد ہندستان میں ۷
- ۳- ہندستانی کو اظہار خیال کا ذریعہ بنانے کی ضرورت ۸
- ۴- مشاہیر ادیب کا ہندستانی میں اظہار خیال کرنے کی ایک مقبرہ شہادت ۸
- ۵- خواجہ معین الدین چشتی ؒ ۹
- ۶- حضرت فرید الدین شکر گنج ؒ ۹
- ۷- حضرت شیخ حمید الدین ناگوری ۱۳
- ۸- حضرت بوعلی قلندر ۱۴
- ۹- امیر خسرو ۱۵
- ۱۰- شیخ سراج الدین عثمان ۱۶
- ۱۱- شیخ شرف الدین یحییٰ مینری ۱۷
- ۱۲- حضرت شاہ برہان الدین عزیز ۱۸
- ۱۳- حضرت گیسو دراز بندہ نواز ۱۹
- ۱۴- حضرت قطب عالم و حضرت شاہ عالم ۲۲
- ۱۵- حضرت سید محمد چوہدری ۲۵

۲۷	۱۶- شیخ بہار الدین باجن
۲۸	۱۷- شیخ عبدالقدوس گنگوہی
۲۹	۱۸- حضرت شاہ محمد غوث گوالیاری
۳۰	۱۹- شیخ وجیہ الدین احمد علوی
۳۱	۲۰- شیخ بہار الدین برنادوی
۳۲	۲۱- سید شاہ ہاشم حسنی العلوی
۳۹	۲۲- شمس العشاق شاہ میروں جی
۵۱	۲۳- شاہ برہان الدین جانم
۵۷	۲۴- شاہ امین الدین اعلیٰ
۵۹	۲۵- سید میروں حسینی
۶۱	۲۶- قاضی محمود دریائی بیرپوری
۶۵	۲۷- شاہ علی محمد جیو گام دمنی
۶۷	۲۸- میاں خوب محمد چشتی
۷۰	۲۹- بابا شاہ حسینی
۷۱	۳۰- نگرانی اور دکنی کا فرق
۷۴	۳۱- صوفیہ کے کلام و تصانیف کی حیثیت اور ان کا کام
۷۷	۳۲- خاتمہ برتند کرہ حضرت کبیر

اردو کی ابتدائی نشوونما

میں

صوفیائے کرام کا کام

عمومی صوف سے مشتق ہوا صفا سے، وہ مذہبی اور اخلاقی عالم میں ایک خاص حیثیت رکھتا ہے۔ وہ ملک و ملت سے بے نیاز ہے۔ اور ہر قوم اور ہر مذہب میں پایا جاتا ہے۔ وہ ایک قسم کا باغی ہے جو رسم و ظاہر داری کو جو دیوں کو مردہ کر دیتی ہیں، روا نہیں رکھتا اور اس کے خلاف علم بغاوت بلند کرتا ہے۔ صوفی اور صوفی میں یہ فرق ہے کہ وہ ظاہر کو دیکھتا ہے اور یہ باطن کو۔ وہ لفظ دیکھتا ہے اور یہ معنی کو۔ وہ رسمیات اور تقلید کا پابند ہے اور یہ ان سے بیزار۔ اس کی نظر برائی پر پڑتی ہے اور یہ بُرے سے بُرے میں بھی بھلائی کا پہلو ڈھونڈ نکالتا ہے۔ وہ لعن طعن سے کام لیتا ہے اور یہ مہر و محبت سے۔ وہ سختی اور تشدد کرتا ہے اور یہ نرمی اور ملائمت۔ وہ بہت کم معاف کرتا ہے اور اس کا شیوہ درگزر کرنا ہے۔ وہ خودی اور خود نمائی سے بڑا متناہی ہے اور یہ فرزند تنی اور خاک ساری سے زلیں میں گھر کرتا ہے۔ وہ دوسروں کے عیوب کا متجسس رہتا ہے اور یہ اپنے نفس

کا محاسبہ کرتا ہے۔ وہ اپنے علم سے مرعوب کرنا چاہتا ہے اور یہ اپنے عمل سے دوسروں کو بھاتا ہے۔

مولوی سب کو ایک لاکھی سے ہانکتا ہے۔ لیکن صوفی ہر ایک کے رنگ طبیعت کو دیکھتا ہے اور جیسی جس کی طبیعت کی اقتاد ہوتی ہے اُسی ڈھنگ سے اس کی تربیت کرتا ہے اور اس میں بعض اوقات وہ شریعت سے تجاوز کرنے یا بعض ارکان و اصول کے ترک کرنے میں بھی مضائقہ نہیں کرتا۔ اس کی نظر انجام پر رہتی ہے۔ وہ مولوی کی طرح لفظ کا بندہ نہیں بلکہ معنی کو دیکھتا ہے۔ اصل صوفی بہت بڑا ماہر نفسیات ہوتا ہے اور باوجودیکہ وہ دنیا سے ایک گونہ بے تعلق اور مولوی اس کے مقابلہ میں بہت زیادہ دنیا دار ہوتا ہے مگر وہ علماء کی نسبت کہیں زیادہ زمانے کی نبض کو پہچانتا ہے۔ وہ دلوں کو ٹٹولتا ہے اور اسی پر بس نہیں کرتا بلکہ دلوں کی تہہ تک پہنچتا ہے جہاں انسان کے اصل اسرار چھپے اور دبے رہتے ہیں جن سے ہم خود بھی اکثر دائف نہیں ہوتے۔ مولوی کی نظر وہاں تک نہیں پہنچتی۔ اس میں صوفی کی حیثیت ہے۔ اس کے بعد وہ نفس کی چوریاں اس آسانی، خوش اسلوبی اور لطف سے پکڑتا ہے اور ان کی اصلاح کرتا ہے کہ بعض اوقات مرید کو خبر بھی نہیں ہونے پاتی۔ اس کا سب سے بڑا اور مقدم اصول دلوں کا ہاتھ میں لانا ہے اور اس مقصد کے حصول میں وہ کسی ظاہری رکاوٹ کی خواہ شرعی ہو یا غیر شرعی پر دانا نہیں کرتا اور سب کو توڑ کے رکھ دیتا ہے۔ اور صبح بھی ہے، جب دل ہاتھ میں آگیا تو گویا سب کچھ مل گیا کسی دل کا ہاتھ میں لانا ایک نئی دنیا کے فتح کرنے سے کم نہیں ہے۔ یہ جو مشہور ہے کہ ”دل بدست آو کہ بیج اکبر است“ یہ صوفی ہی کا قول ہے اور صوفی ہی اس پر عمل کر سکتا ہے۔ حضرت نابہ بصری کی نسبت کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ایک بار فرمایا ”اگر در ہوا پری گسی“

اگر دردِ یارِ دُشمنی، اگر دل بدست آری کسی، پیر استاد ہری کا ایک قول منقول ہے ”نماز گزار دن کا ربوہ زنان است، روزہ داشتن صرف زنان است۔ حج کردن کار بیکاران است، دے دریاب کہ کار آنست“

یہی وجہ ہے کہ علما و امرا بلکہ حکومتوں اور بادشاہوں سے بھی وہ کام نہیں ہو سکتا جو فقیروں اور درویشوں کو گزرتے ہیں۔ بادشاہ کا دربار خاص ہوتا ہے۔ اور فقیروں کا دربار عام ہے۔ جہاں بڑے چھوٹے، امیر غریب، عالم جاہل کا کوئی امتیاز نہیں ہوتا۔ بادشاہ جان و مال کا مالک ہے۔ لیکن فقیروں کا قبضہ دلوں پر ہوتا ہے اور اس لئے اُن کا اثر محدود ہوتا ہے اور ان کا بے پایاں۔ اور یہی سبب ہے کہ درویش کو وہ قوت و اقتدار حاصل ہو جاتا تھا کہ بڑے بڑے جبار اور باجروں، بادشاہوں کو بھی اُس کے سامنے سر جھکانا پڑتا تھا۔

مسلمان درویش ہندوستان میں پُر خطر اور دشوار گزار رستوں، سربلند پہاڑوں اور ق و دق بیابانوں کو طے کر کے ایسے مقامات پر پہنچے جہاں کوئی اسلام اور مسلمان کے نام سے بھی واقف نہ تھا اور جہاں ہر چیز اجنبی اور ہر بات اُن کی طبیعت کے مخالف تھی۔ جہاں کی آب و ہوا، رسم و رواج، صورتِ شکلِ ادب و اطوار، لباس، بات چیت غرض ہر چیز ایسی تھی کہ ان کو اہل ملک سے اور اہل ملک کو ان سے وحشت ہو۔ لیکن حال یہ ہے کہ انھیں مرے صدہا سال گزر چکے ہیں۔ لیکن اب بھی ہزاروں لاکھوں بندگانِ خدا صبح و شام اُن کے آستانوں پر پیشانیاں رگڑتے ہیں اور جن جن مقامات پر اُن کے قدم پڑے تھے وہ اب تک ”شریف“ اور ”مقدس“ کے نام سے یاد کئے جلتے ہیں۔ یہ کیا بات

۱۷ علمی نسخہ سرور الصدور صفحہ (۲۲۰) کتب خانہ ذاب صدیاری جنگ بہار

جیب گنج

تھی، بات یہ تھی کہ اُن کے پاس دلوں کے کھینچنے کا وہ سامان تھا جو نہ امر اور سلاطین کے پاس ہے اور نہ علماء و حکماء کے پاس۔

لیکن دلوں کو ہاتھ میں لانے کے لئے سب سے پہلے ہم زبانی لازم ہے۔ ہم زبانی کے بعد ہم خیالی پیدا ہوتی ہے۔ درویش کا تیکہ سب کے لئے کھلا تھا۔ بلا امتیاز ہر قوم و ملت کے لوگ اُن کے پاس آتے اور ان کی زیارت اور صحبت کو موجب برکت سمجھتے۔ عام و خاص کی کوئی تفریق نہ تھی۔ خواص سے زیادہ عوام ان کی طرف جھکتے تھے۔ اس لئے تلمیذین کے لئے انہوں نے جہاں اور ڈھنگ اختیار کئے ان میں سب سے مقدم یہ تھا کہ اس خطے کی زبان سیکھیں تاکہ اپنا پیغام عوام تک پہنچا سکیں۔ چنانچہ جتنے ادیباء اللہ سر زمین ہند میں آئے یا یہاں پیدا ہوئے وہ باوجود عالم و فاضل ہونے کے (خواص کو چھوڑ کر) عوام سے انہیں کی بولی میں بات چیت کرتے اور تعلیم و تلمیذین فرماتے تھے۔ یہ بڑا گڑ تھا اور صوفیا اسے خوب سمجھتے تھے۔ ہمارے اس بیان کی تصدیق فاضل شارح الکھوتی (تفسیر ملک محمد جاسسی علیہ الرحمۃ) کے قول سے بھی ہوتی ہے۔ جس کا افہام انہوں نے کتاب کے خاتمہ پر کیا ہے۔ وہ یہ ہے:-

”و تو ہم نہ کند کہ ادیباء اللہ بغیر از زبانِ عربی تکلم نہ کردہ، زیرا کہ جملہ ادیباء اللہ در ملکِ عرب مخصوص نہ بودہ۔ پس ہر ملک کہ بودہ زبانِ آں ملک را بکار برسدہ اند۔ و گمان نہ نمند کہ بیچ ادیباء اللہ بہ زبانِ ہندی تکلم نہ کردہ زیرا کہ اول از جمیع ادیباء اللہ قطب الاقطاب خواجہ بزرگ معین الحق و الملتہ والدینِ قدس اللہ سرہ بدین زبان سخن فرمودہ، بعد ازاں حضرت خواجہ گنج شکر

قدس اللہ سرہ و حضرت خواجہ گنج شکر در زبان ہندی و
 پنجابی یعنی از اشعار نظم فرمودہ چنانکہ در مردم مشہور
 اند۔ اشعار از دہرہ و سورۃ و امثال آں نظم نمودہ۔
 ہچناں ہر یکے از ادیبان بدین لسان تکلم می فرمودند تا کہ
 عہدِ خلافت ایشان با محقق مدق رسید و دے دیں زبان
 بسیارے از مصنفات از رسائل و مطلولات تصنیف
 فرمودہ دیکے از مصنفات دے اکھروتی است۔

افسوس کہ با وجود تلاش کے ہیں حضرت خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ الغریز
 کا کوئی معتبر قول ہندی زبان میں نہیں ملا، لیکن ان کی عالم گیر مقبولیت کو دیکھتے
 ہوئے یقینی امر ہے کہ وہ ہندی زبان سے ضرور واقف تھے کیونکہ ہندو بھی مسلمانوں
 سے کم ان کے معتقد نہیں۔ ”ہندالولی“ کی ترکیب اور ”غریب نواز“ کا لقب خود
 ان کی عام مقبولیت کی صاف شہادت دے رہے ہیں۔ البتہ شیخ فرید الدین
 گنج شکر قدس سرہ کے متعدد مقولے ملتے ہیں۔ مولانا سید مبارک معرفت بہ میر
 خورد سلطان المشائخ حضرت نظام الدین ادلیا کے مرید و صاحب خاص تھے۔
 انھیں کے پاس رہتے اور دروازہ فیض صحبت سے مستفید ہوتے تھے۔ انھوں نے
 اپنی تالیف سیرالادلیا میں حضرت کے اقوال و حالات جو اپنے کانوں سے اور
 آنکھوں دیکھے تھے مرتب کر کے لکھے ہیں۔

شیخ فرید الدین شکر گنج اس کتاب میں حضرت شکر گنج کے دو ہندی قول بھی
 آگئے ہیں وہ ہم عبارت متعلقہ کے ساتھ نقل کرتے

ہیں۔

۱۵ اس سے مراد ملک محمد جاسی علیہ الرحمۃ ہیں۔

۱۶ مرتب کردہ و شائع کردہ چرخی لال مطبوعہ مطبع مجیب ہند دہلی

منقول است چوں شیخ جمال الدین نقل کرد مادر مومنان کہ
 کہ خادم شیخ جمال الدین رحمۃ اللہ علیہا، بود، مصلى و مصفا
 شیخ جمال الدین کہ از شیخ شیوخ العالم یافته بود، مولانا
 برہان الدین صوفی پسر خود شیخ جمال الدین کہ پدر شیخ
 قطب الدین منور بود، در عالم صغر بود، بخدمت شیخ
 شیوخ العالم برد شیخ شیوخ العالم بہ مدحمت مولانا
 برہان الدین مذکور اعظم و تکریم نمود و بہ شرف ارادت
 و بیعت خود مشرف گردايند۔ چند روز بر خود داشت و
 بوقت مراجعت خلافت نامہ و آل مصلى و مصفا بنمست
 کہ مولانا شیخ جمال الدین رواں کردہ بود، بہ مولانا برہان
 الدین صوفی بخشید و فرمود چنانچہ جمال الدین از بہت ما
 مجاز بود تو ہم مجازی دایں ہم فرمود باید کہ چند گنج در
 صحبت نظام الدین باشی یعنی سلطان المشائخ دریں
 محل مادر مومنان بخدمت شیخ شیوخ العالم عرض داشت
 کرد و زبان ہندی کہ ”خوجا بالا ہے“ یعنی خود راست ایں

۱۔ شیخ بہال الدین بانوی الخطیب حضرت شکر گنج کے محبوب و معظم خلیفہ تھے چنانچہ
 حضرت اُن کی محبت کی وجہ سے بارہ سال تک ہنسی میں مقیم رہے شیخ جمال الدین
 کی ایک کینہ خادمہ تھی جو بہت صالحہ تھی اور ان کے مراضی حضرت شیخ شکر گنج
 کے پاس لے جایا کرتی تھی۔ حضرت گنج شکر انھیں ”مادر مومنان“ فرماتے تھے۔
 اسی وقت سے یہ لقب ان کا پڑ گیا۔

۲۔ حضرت شیخ شکر گنج قدس سر العزیز سے مراد ہے۔

بارگزارا طاعت تو اندام درد - شیخ شیوخ العالم قدس سرہ العزیز
 فرمود: "تو ان کا چاند بھی بالابے" بیٹھے
 شب ماہ چہار دہم در اول شب خودی باشد کہ بتدیوچ
 یہ کمال می رسد

اس کتاب میں ایک دوسری جگہ ایک اور واقعہ لکھا ہے جس کا ترجمہ یہاں لکھا جاتا ہے۔

شیخ علی مبارک ساکن قیصہ ڈیگری ایک بزرگ درویش تھے اور اکثر شیخ شیوخ العالم کی خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ ان کو شیخ سے اجازت بیعت بھی تھی۔ ایک وقت جب کہ بعض بزرگوں کو جنھیں شیخ نے دولت خلافت سے مشرف کیا تھا، ایک ایک کر کے وداع فرما رہے تھے اور مخصوص وصیتیں کر رہے تھے اور ایک ایک شخص ان کے ہمراہ کر رہے تھے۔ اس اثنا میں شیخ علی صابر نے عرض کی کہ بندہ کے باب میں کیا ارشاد ہے۔ فرمایا "اے صابر بد بھوگہا خواہی کرد" یعنی تراش خوش خواہد گزشت

جمعات شاہی میں جو حضرت شاہ عالم کے منظومات کا مجموعہ ہے حضرت شکر گنج کا یہ منظوم قول نقل کیا جاتا ہے۔

اسا کیری یہی سوریست جاؤں تائے کہ جاؤں میت
 اس کے علاوہ حضرت کی بعض نظمیں بھی ملتی ہیں۔ چنانچہ ایک پرانی بیاض میں مجھے یہ نظم دستیاب ہوئی :-

تن دھونے سے دل جو ہوتا پلوک
 پیش رو اصفا کے ہوتے غوک

ریش بہلت سے گر بڑے ہوتے
 بو کر دواں سے نہ کوئی بڑے ہوتے
 خاک لانے سے گر خدا پامیں
 گمائے پیماں بھی واصل ہو جائیں
 گوش گری میں گر خدا ملتا
 گوش چویاں (کہنا) کوئی نہ داخل تھا

عشق کار موزینا را ہے جز مدد پیر کے نہ چارا ہے
 کئی سال ہوئے محمد شمیم صاحب ڈسٹری بیٹری کا ایک خط مجھے موصول ہوا،
 جس میں انہوں نے فرمایا تھا کہ کتب خانۃ الاصلاح ڈیسنہ کی ایک قلمی کتاب کی جلد
 خراب ہو گئی تھی جب اس کی نئی جلد بندھنے کو دی تو جلد کے اندر ایک کاغذ لگا ہوا
 ملا جس پر حضرت شیخ فرید گنج شکر کی یہ غزل ریختہ لکھی ہوئی تھی :-

وقتِ سحر وقتِ مناجات ہے خیز دراں وقت کہ برکات ہے
 نفسِ مبدا کہ بگوید ترا خبپ چہ خیزی کہ ابھی رات ہے
 باتن ہنچا رہی زیرِ زمیں نیک عمل کن کہ رہی سات ہے
 پندِ شکر گنج کہ بدل جانِ شنو ضایع کن غم کے یہ بات ہے

مجھے حضرت کی ایک نظم دجھولنا شیخ فرید شکر گنج ۱۰ کے نام سے ملی ہے یہ چار
 صفحے کا رسالہ ہے۔ نمونے کے طور پر دو شعر اس کے لکھتے ہوں :-

(سگن ذکر جلی)

جلی یاد کی کرنا ہر گھڑی یک تن حضور سول ملنا نہیں ،

اٹھ بیٹھ میں یاد سوں شاد رہنا گواہ دار کو چھوڑ کے چلنا نہیں

۱۔ بکرے ۲۔ لگانے ۳۔ اصل مسودے میں کاتب نے باتن کو باطن اور زیر
 کو زیر لکھ دیا ہے ۔

پاک رکھ توں دل کو غیرستی آج سائیں فرید کا آتا ہے

قدیم قدیمی کے آونے سین لازوال دولت کوں پاوتا ہے

حضرت شیخ شکر گنج کاسنہ ولادت ۱۱۷۳ھ / ۱۷۶۹ء اور سنہ وفات ۱۲۶۵ھ / ۱۸۴۹ء ہے۔ حضرت عجاہ قطب الدین بختیار کاکی کے مرید و خلیفہ تھے اور پاک پٹن میں قیام تھا۔

شیخ حمید الدین ناگوری حضرت شیخ حمید الدین ناگوری ولادت ۱۲۹۳ھ / ۱۸۷۶ء

اور سنہ وفات ۱۳۷۴ھ / ۱۹۵۳ء کا ایک واقعہ خود ان کی زبانی سرور الصدور میں یوں لکھا ہے :-

۵ شیخ بزرگ (شیخ حمید الدین ناگوری) فرمودندا اگرچہ جدہ

شما سبب بیان می کنند لیکن ہمہ از کرامت است۔ وقتے

پیش ایشان می گز شتم خور و بودم و ایشان برکھٹ بودند

ہیں کہ نزدیک ایشان رنم دست بگرقتند و زبان ہندی

گفتند می دانی جد تو کیست، گفتم بی بی۔ چگونہ، گفت از

جد تو بیچ کسند بخر پنہیرش بزرگ نیست۔ ۱۱

اس سے صاف ظاہر ہے کہ اس زمانے میں ان بزرگوں کے گھروں میں بھی

ہندی بول چال کا رواج تھا اور چونکہ ان کے مفید مطلب تھا اس لئے وہ اپنی

تعلیم و تلقین میں بھی اسی سے کام لیتے تھے۔

اس سے اس امر کا ثبوت ملتا ہے کہ وہ زبان جسے ہندی کہتے تھے اور جو

باوجود تغیر و تبدل کے کچھ مدت قبل تک ہندی کہلاتی رہی ہے اور اب اردو کے

نام سے موسوم ہے کس طرح ہمارے ملک میں اندہ باہر چھائی ہوئی تھی۔

شیخ شرف الدین بوعلی قلندر

حضرت شیخ شرف الدین بوعلی قلندر پانی پتی (وفات ۷۴۳ھ / ۱۳۴۳ء) بڑے صاحبِ جلال اور صاحبِ اثر بزرگ ہوئے ہیں۔ جب علاؤ الدین خلجی اپنے چچا جلال الدین خلجی کو قتل کر کے تخت و تاج پر قابض ہوا تو اس نے اپنی اس سفاکی پر پردہ ڈالنے کے لئے شکریوں نیز دوسروں کو اپنی داد و دہش سے خوش کرنے کی کوشش کی۔ اس وقت اس کے مصاحبوں نے کہا کہ حضرت بوعلی قلندر کو خوش کرنا بہت ضروری ہے۔ اگر ان کی نظر آپ کی طرف سے پھری رہے تو رعایا میں ہردلعزیزی حاصل کرنا دشوار ہوگا۔ علاؤ الدین نے چاہا کہ اپنی طرف سے کسی کو ان کی خدمت میں بھیجے لیکن کسی کو ہمت نہ ہوئی۔ آخر امیر خسروؒ کام پر متعین ہوئے۔ انھوں نے گابجا کر حضرت کو خوش کر لیا۔ اس کے بعد حضرت نے بھی اپنا کچھ کلام سنایا جسے سن کر امیر خسروؒ بہت آبدیدہ ہوئے جس نے فرمایا: تو کا کچھ سمجھتا ہے "امیر خسروؒ نے کہا اسی لئے تو روتا ہوں کچھ نہیں سمجھتا۔

صاحبِ فرہنگ آصفیہ لکھتے ہیں کہ "مہاجر جی ساتویں صدی بہ ہند محمد تقی شاہ علاؤ الدین خلجی جس زبان کا رواج تھا۔ اس کی وہ ہے سے جو حضرت شرف الدین بوعلی قلندر صاحب کی زبان مبارک سے مبارز خاں صاحب ارادہ سفر کے موقع پر نکلا، کیفیت معلوم ہوتی ہے۔

سجن سکارے جائیں گے اورین مرین گے روئے

بدھنا ایسی رین کہ بھور کدھی نہ ہوئے

اسی مضمون کو آپ نے فارسی میں اس طرح ادا کیا ہے۔

من شنیدم یار من فردارود راہ شباب

یا اہلی تا قیامت بر نیساید آفتاب

امیر خسرو

سلطان الاولیاء شیخ نظام الدین (ولادت سنہ ۶۱۳۲ھ/۱۲۱۴ء وفات ۶۴۲ھ/۱۲۴۴ء) سلسلہ چشتیہ میں عجب صاحب کمال، ذی طبع مشرب، صاحب دل اور صاحب ذوق جرگہ گزرے ہیں۔ ہر ملت و مشرب کے لوگ ان کے ہاں حاضر ہوتے اور ان کے عرفان و زندہ دلی سے فیض پاتے تھے۔ انھوں نے کئی بادشاہوں کا زمانہ دیکھا اور بعض بادشاہوں نے ہر چند یہ چاہا کہ وہ ان کے دربار میں حاضر ہوں اور اس معاملے میں سختی سے بھی پیش آئے مگر شیخ نے مطلق پروا نہ کی اور آخر ان جبار بادشاہوں کو نادم ہونا پڑا اور کسی کی مجال نہ ہوئی کہ ان پر ہاتھ ڈالے۔ آپ سہل کے بہت شائق تھے اور ہندی راگ کی بہت سرپرستی فرماتے تھے۔ ہندوستان کے اکثر ادیباء اللہ نے ہندی موسیقی کو بھی اپنی سرپرستی سے بڑی ترقی دی اور اس میں خاص ذوق اور کمال حاصل کیا۔ چنانچہ شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی اور شیخ بہار الدین برنادی وغیرہ اس فن میں بڑے کامل گزرے ہیں۔ امیر خسرو کو بھی سلطان الاولیاء ہی کی درگاہ سے فیض پہنچا تھا۔ وہ ان کے خاص مریدوں میں سے تھے اور اکثر ان کے لغزوں کو سن کر محفوظ ہوتے تھے۔ امیر خسرو نے موسیقی میں جدید دکھائی ہے اور فارسی اور ہندی موسیقی کو ملایا ہے۔ اور زیادہ تر غالباً یہی وجہ تھی کہ انھوں نے ہندی میں نظمیں اور دھپے لکھے۔ انھوں نے ان کا ہندی نظام اب تک دستیاب نہیں ہوا۔ تذکروں میں کہیں کہیں بعض چیزیں مل جاتی ہیں برقی میسر نے اپنے تذکرہ نکات الشعراء میں ان کا یہ قطف لکھا ہے۔

زر گر پسرے چو ماہ پارا کچھ گھڑیئے سنواریئے پکارا

نقد دل من گرفت و شکست پھر کچھ نہ گھڑانہ کچھ سنواریا

ریختہ اسی کا نام ہے جس میں فارسی ہندی دونوں ملی ہوئی ہیں اور یہیں سے

اردو کی ابتدا ہوتی ہے۔

ایک مشہور غزل ریختے کی ان کے نام سے تذکروں میں ملتی ہے جس کے چند شعریہ ہیں۔

زحالی مسکس مکن قحافل دورائے نیناں بنائے تیاں
کہ تا پ بھراں ندارم اے جاں نہ یہو کاہے لگائے چھتیاں
شباب بھراں دراز چوں زلف و رذ و صلتش چو عمر کو تاہ
سکھی پیا کوں جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاؤں اندھیری تیاں
یکایک ازل و دو چشم جادو بصد فرہم بر د تسکس
کسے پڑی ہے جو جا سنا دے پیارے پلی کو ہماری تیاں

اس کے علاوہ بیسوں پہلیاں انلیاں اور کہ مکر نیاں وغیرہ ان کے نام سے مشہور ہیں جن کی محنت کا اس وقت کوئی معتبر ذریعہ نہیں۔

بالا تھا جب سب کو بھایا
بڑا ہوا کچھ کام نہ آیا
خسرو کہہ دیا اس ناؤں
بوجھ نہیں تو چھوڑو گھاؤں (چٹاخ)

دس ناری ایک ہی نہ
بستی باہر وا کا گھر
پیٹھ سخت اور پیٹ نرم
منہ میٹھا تاثیر گرم (خربوزہ)

شیخ سراج الدین عثمان

تاریخ فرشتہ میں منقول ہے کہ شیخ سراج الدین عثمان

روف بہ انجی سراج وفات ۱۳۵۶/۵۸ھ جو سلطان اولیا کے مرید اور خواجہ
میرالدین چراغ دہلوی کے خلیفہ تھے۔ بعد وفات سلطان اولیا بنگالہ سے دہلی آئے
اور حضرت چراغ دہلی سے خرقہ خلافت حاصل کیا۔ خواجہ نے فرمایا کہ بنگالہ جاؤ
تھوں نے کہا وہاں پہلے سے شیخ علاؤ الدین تلی موجود ہیں اور مرجع خلافت
س۔ وہاں میر سہ جانے کی کیا ضرورت ہے۔ اس پر خواجہ صاحب نے
فرمایا ”تم ادھر وہ تلی“

شیخ شرف الدین یحییٰ منیری اسی زمانے کے ایک بزرگ اور مہمونی کامل

شیخ شرف الدین یحییٰ منیری ہیں۔ ولادت سنہ ۱۲۶۳/۶۶۲ھ وفات سنہ ۷۸۲/۶۱۳ھ
سرہار کا ایک قبضہ ہے اور اسی سے منسوب ہیں۔ پوربئی اور مہندی بھاشا کے
مندر تھے۔ اب تک ان کے بتائے ہوئے منتر سانب، بچھو اور سایہ کے تائیل
اور وضع امراض اور جھاڑ پھونک کے لئے پڑھتے ہیں جن کے آخر میں اُن کی دہائی
مندی ہے۔ پروفیسر شیرانی نے اپنی کتاب میں مولوی محبوب عالم صاحب کی
مندی سے ایک کج مندرہ نقل کیا ہے۔ میرے ایک دوست کو بھی اسی قسم کا
مندی کے زہر آمارنے کا منتر یاد ہے۔ اور وہ اس کے عامل ہیں۔ اسی قسم کی
مندی ہے اور وہی شاہ صاحب کی دہائی ہے۔ ان منتر دہائی اور کج مندروں
سے اس زہر کی پوربئی بولی کا کچھ یوں ہی سا اندازہ ہوتا ہے۔ البتہ اس میں
دو ہرے آگئے ہیں وہ ضرورتاً بل لحاظ ہیں۔ وہ یہ ہیں:-

کالا ہنسا نہ ملا بسے سمندر تیر
پنکھ پسا رے یکہ ہرے نزل کرے سر پیر

درد رہے نہ پیر

غمر حرف مائل کہیں درد کچھ نہ بسائے
گرد چھوئیں دربار کی سودر دور ہو جائے

حضرت شاہ برہان الدین غریب

حضرت نظام الدین ادیلیا کا فیض بہت
میں دور دور پہنچا ہے۔ حضرت شاہ برہان الدین (وفات سنہ ۷۱۳۲ھ/۱۳۲۱ء) جو برہان الدین غریب کے نام سے مشہور ہیں آپ کے اکابر فقہاء میں سے تھے جس وقت سلطان محمد تغلق نے دولت آباد کو مہندستان کا دارالسلطنت بنایا اور ساری دکن کو اجاڑ کر یہاں لا بسایا تو اس وقت شیخ برہان الدین سلطان جی کے بہت سے خلفاء اور مرید دولت آباد آئے۔ دکن کی خلافت شیخ برہان الدین اور ان کے بڑے بھائی منتخب الدین کو عطا ہوئی۔ یہ لوگ یہیں رہ گئے اور یہیں انھوں نے اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا۔

حضرت سید غلام الدین ضیاء الحسنی (دولت آبادی) کے احوال میں یہ منقول ہے کہ جب سلطان جی نے حضرت برہان الدین غریب کو دکن جانے کا حکم دیا تو وہ جی یہ بھی فرمایا کہ میری پیرزادی دولت آباد میں قیام فرمائیے۔ ان کی خدمت میں سرگرم رہنا، اس سے مراد حضرت بیوی عائشہ بابا فرید شکر گنج کی صاحبزادی ہیں۔ آپ جرنیہ کو بعد نماز جمعہ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ بیوی عائشہ ایک بیٹی تھیں جو بہت بڑی عابدہ اور زاہدہ تھیں۔ ایک بار جو آپ حسب سہو بعد نماز جمعہ حاضر ہوئے تو ان کی نگاہ اس لڑکی پر پڑی اور ان کو دیکھ کر متبسم ہوئے۔ بیوی عائشہ نے یہ زبان ملتان فرمایا:-

”اے برہان الدین! ساڈی دھیہ کہ کہیا مہنتا ہے،“ یعنی اے برہان الدین! تو ہماری لڑکی کو دیکھ کر کیوں مہنتا ہے۔

اس سے ظاہر ہے کہ یہ بزرگ مقامی اور وطنی بولیوں کو بلا تکلف بولتے تھے
 اور اس کے استعمال سے کبھی عار نہ کرتے تھے بلکہ ان کو اپنے مقاصد کی تکمیل کے
 لئے ضروری سمجھتے تھے۔

حضرت گیسو دراز بندہ نواز سلطان جی کا فیض دکن میں ایک اور ذریعہ سہی

پنچا ہے۔ حضرت کے بہت بڑے خلیفہ اور جانشین شیخ نصیر الدین چراغ دہلی تھے۔
 سلطان جی انھیں بوجہ کثرت فضل و دانش ”گنج معانی“ کہا کرتے تھے۔ انھیں کے
 بھتیجہ و مرید سید محمد ابن یوسف الحسنی الدہلوی (وفات سنہ ۸۲۵ ہجری) تھے جو
 سو دراز کے لقب سے مشہور ہیں۔ یہ اپنے پیر و مرشد کی وفات کے بعد جب
 سنہ ۸۰۱/۶۱۳۹۸ء میں گجرات کے رستے مختلف مقامات سے ہوتے ہوئے
 کن روانہ ہوئے تو شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کے بہت سے مرید ان کے ہمراہ
 گئے اور اس قافلے کے ساتھ سنہ ۸۱۵ ہجری میں حوالی حسن آباد گبرگہ میں فائز
 ہوئے۔ وہ زمانہ فیروز شاہ بہمنی کا تھا۔ بادشاہ کو جب فیروز آباد میں آپ کے
 آنے کی خبر ہوئی تو تمام ارکان و امراء دولت اور اپنی اولاد کو ان کے
 استقبال کے لئے بھیجا۔ بادشاہ کا بھائی احمد خاں خاناناں جو بعد میں اس کا جانشین
 بنا ان کا بہت بڑا معتقد ہو گیا تھا۔ آپ نے اپنی بقیہ زندگی یہیں بسر کی اور
 رزمین دکن کو اپنی تعلیم و تلقین سے فیض پہنچاتے رہے۔

حضرت صاحب علم و فضل اور صاحب تصانیف بھی ہیں۔ آپ کا معمول تھا
 نماز ظہر کے بعد طلبہ اور مریدوں کو حدیث اور تصانیف اور سلوک کا درس
 دیا کرتے تھے اور گاہے گاہے درس میں کلام و فقہ کی تعلیم بھی ہوتی تھی جو لوگ
 بی فارسی سے واقف نہ تھے ان کے سمجھانے کے لئے ہندی زبان میں

تقریر فرماتے تھے۔

مجھے ایک قدیم بیاض لی ہے جس میں بیجا پور کے مشہور صوفی خاندان -
 بزرگوں کے نظم و نثر کے رسالے اور اقوال جو زیادہ تر ہندی زبان یعنی قدیم
 میں ہیں، اس خاندان کے کسی معتقد نے بڑے اہتمام و احتیاط سے جمع کئے۔
 اس کا سنہ کتابت ۱۰۶۸ ہجری ہے۔ چونکہ اس خاندان کے بزرگوں کو حضرت
 بندہ نواز گیسو دراز سے نسبت ہے اس لئے ان کا بھی ایک آدھ رسالہ اور
 اقوال وغیرہ اس میں پائے جاتے ہیں۔ من جملہ ان کے ایک مثلث بھی ہے
 یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

اد معشوق بے مثال نور بنی نہ پایا

اور نور بنی رسول کا میسے جیو میں بھایا

اپس اپیں دیکھا وئے کیسی آرسی لایا

حضرت گیسو دراز صاحب تصانیف کثیرہ تھے، یہ زیادہ تر فارسی میں
 اور بعض عربی میں۔ یہ بھی مشہور ہے کہ انھوں نے عام لوگوں کی تلقین کے لئے بوجہ
 رسالے اپنی زبان میں بھی لکھے۔ ان کا ایک رسالہ ”معراج العاشقین“ میں مرتبہ
 کے شائع کر چکا ہوں۔ اس کا سنہ کتابت ۹۰۷ ہجری ہے۔ اس کی زبا
 کا نمونہ یہ ہے۔

اے عزیز! اللہ بندہ بنا یہاں پہچان کو

جانا، میں تو شرع جاتا ہے اول اپنی

پہچانت بعد از خدا کی پہچانت کرنا

” انسان کے بوجھنے کوں پارچہ تن۔ ہر ایک تن کوں پارچہ دروازے

ہیں ہو پارچہ دربان ہیں۔ پہلا تن واجب الوجود، مقام اس کا

ثانی۔ نفس اس کا امارہ یعنی واجب کی آنک سوں غیر
 نہ دیکھنا سو جس کے کان سوں غیر نہ سنا سو حسد نک سوں
 بد بوئی نالینا سو، بغض کی زبان سوں بد گوئی نہ کرنا سو، کینا
 کی شہوت کوئی غیر جاگا خرچنا سو۔ پیر طیب کامل ہونا، نبض
 پہچان کوں دوا دینا۔

علاوہ اس رسالے کے میرے پاس آپ کے متعدد اور رسالے اس زبان
 میں، تلاوت الوجود، دُر الاسرار، شکار نامہ، تمثیل نامہ، ہشت مایل وغیرہ۔
 یہ زبان ان کی قدیم ہے لیکن یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ انھیں کی تصنیف میں
 سے منسوب ہیں۔ بیاض مکتوبہ ۱۰۶۸ھ کے علاوہ دوا دریا ضوں میں ان
 ایک نثر قدیم طرز ریختہ میں ملی ہے جس کی نسبت یقینی طور پر یہ نہیں کہہ سکتا
 انھیں کی ہے۔ البتہ مقطع میں تخلص انھیں کا ہے۔ وہ یہ ہے :-

توں تو صبحی ہے شکری کر نفس گھوڑا سار توں
 ہوئے نرم نہ تجھ اور چڑے پس کہائے گا آزار توں
 پیچھے گھوڑا زور ہے خود خیال اس کا ہور ہے
 تن ٹوٹنے کا چور ہے نہ چھوڑ اس بد بھار توں
 گھوڑے کوں بھیتر گھوڑ ہے اس کوں نہ حکمت ہور ہے
 ہر دم ذکر سوں توڑ ہے غافل نہ ہو ہشیار توں
 کرد مکلا دل گیان کا انعام دے خوش ہیمنان کا
 چار اہکلا ایمان کا رکھ باندا اپنے دار توں
 خوگیر شریعت نعل بند زین ہے طریقت زیر بند
 حق ہے حقیقت پیش بند تنگ معرفت اختیار توں

دوہے رکاباں نیک بدر کھنا قدم توں دیکھ حد
 کچھ ہو پڑے گا دیکھ تب تو بہ کی چابک مار توں
 تب تیر ٹھوڑا آئے گا تجھ لا مکاں لے جائے گا
 تب عشق جھگڑا پائے گا خُدا مار لے تر دوار توں
 شہباز حسینی کھوئے کر ہر دو جہاں دل دھویکے
 اللہ آپے یک ہوئے کر تب پاوے گا دیدار توں

یہ صوفی بزرگ مہرستان کے ہر محبوبے اور تحفے میں پھیلے ہوئے
 اسی زمانے کے قریب ہم گجرات میں حضرت قطب عالم اور حضرت شاہ
 نام پاتے ہیں جو وہاں مرجع خلائق تھے۔

حضرت قطب عالم و حضرت شاہ عالم

سید بہان الدین ابو محمد عبداللہ

یہ قطب عالم ابن سید ناصر الدین ابن سید الاقطاب مخدوم جہانیاں بخاری سنہ ۸۰۸
 ۹۰ھ میں پیدا ہوئے اور سنہ ۸۴۶ھ/۱۵۰۳ھ میں وفات پائے۔ دس سال
 عمر میں والد کا انتقال ہو گیا۔ ان کے حقیقی چچا اور مخدوم جہانیاں کے مرید و خلیفہ
 راجو قتال ان کی پرورش و تربیت کے متکفل ہوئے۔ دو سال بعد سنہ ۸۶۰ھ
 ۸۰۲ھ میں اپنی والدہ کے پاس پٹن میں آ گئے۔ سلطان احمد گجرات کا بادشاہ
 ان کی بڑی تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ اور جب اس نے احمد آباد بسایا تو پٹن
 احمد آباد آ گئے۔ بعد ازاں موضع بٹوہ میں قیام فرمایا اور دیہی انتقال کیا۔
 موضع کے قیام کے زمانے کا ذکر ہے کہ ایک روز شب کو نماز تہجد کے لئے
 صحن میں ایک لکڑی پڑی ہوئی تھی۔ اس سے ٹھوکر لگی۔ پانویں چوٹ آئی
 خون بہنے لگا۔ اس وقت آپ کی زبان سے یہ کلمہ نکلا ”لوہا ہے کہ لکڑی“

پتھر ہے۔“

ایک دوسرا واقعہ یوں مذکور ہے کہ جب آپ کے فرزند سید شاہ محمود مدفون شاہ بڈھ کے ہاں شاہ راجو پیدا ہوئے جو اپنے اور بھائیوں سے چھوٹے تھے تو جس وقت ان کے تولد کی خبر آپ کو پہنچی تو شاہ محمود سے جو سامنے بیٹھے تھے فرمایا ”بھائی! سو خوش ہو اساتھیں دڈا اتساں بھتیں دڈا اسانڈے گھر جلال جہانیاں آیا“۔ ان کے فرزند اور خلیفہ حضرت شاہ عالم فرماتے ہیں کہ ایک روز میں حضرت قطب عالم کے حجرہ مشغولی میں جا پہنچا کیا دیکھتا ہوں کہ سخت بے چین اور مضطرب ہیں اور دیوار پکڑے سارے حجرے میں پھر رہے ہیں اور یہ ہندی کلمات زبان جاری ہیں۔

”محمد پر میں کھڑیا سائیں پریم چکھائے“

(جمعات شاہیہ)

حضرت سراج الدین ابوالبرکات سید محمد مشہور بہ شاہ عالم حضرت شاہ قطب عالم کے فرزند اور خلیفہ تھے۔ ان کے ایک مرید نے ان کے اقوال و ملفوظات ایک کتاب میں جمع کئے ہیں جس کا نام جمعات شاہی ہے۔ اس میں حضرت قطب عالم شاہ عالم دیگر کے متعدد اقوال ہندی اور گجراتی میں پائے جاتے ہیں۔ ان سے چند نقل کئے جاتے ہیں۔ ایک موقع پر فرمایا۔

(۱) کاندھی کاراجا تم سر کوئی نہ بوجھے

سیکس کاراجا تم سر کوئی نہ بوجھے

فرمودند اگرچہ بزبان ہندی است اما موافق عربی است۔

(۲) ایک روز فرمایا کہ حضرت قطبیہ کے عہد میں میرے سر پر کچھ دیوانی سی سوار تھی جو کوئی کچھ سوال کرتا تو خدا سے دعا کرتا اور ہر ایک کا حال بر ملا کہہ دیتا۔ کسی

۱۔ تحفۃ الکرام صفحہ ۱۷ ۲۔ تحفۃ الکرام صفحہ ۱۸۔

سے کہتا کہ تیری عمر اس قدر باقی ہے، کسی سے کہتا تیرے بیٹا ہوگا اور کسی سے کچھ کسی سے کچھ۔ فرماتے ہیں کہ بعد وصال حضرت قطیبہ دقطب عالم نے یہ بات میرے دل میں ڈالی۔

”ابے چھوکر، بے ادبی بگزار و گستاخی مکن۔“

فرماتے ہیں کہ کسی نے ذکر کیا ہے کہ ستقایہ میں خدا کا نام نہیں لیتا۔ میں نے آہستہ سے کہا کہ اس کا کیا کروں حق تعالیٰ خود مجھے نہیں چھوڑتا۔ بادشاہ گھوڑے پر سے نہیں اترتا۔ گھوڑا بچارہ کیا کرے۔

ایتو بدو بر بھویا کیس اکہمارے

ہوں لاج مروں بیگ نیارہ نہوے

ایک روز حضرت شاہ عالم گھر بہل میں سوار جا رہے تھے اور میاں مخدوم شاہ (احمد) بھی ہمراہ تھے۔ سلطان شاہ غزنی قدس سرہ جو سلاطین گجرات کے اعزہ میں سے تھے گھوڑے پر سے اترے اور سلام آداب کچھ نہ کیا میاں مخدوم نے کہا کہ حضرت آپ نے اس جوان کے غرور و کبر کو ملاحظہ فرمایا۔ آپ نے مہدی زبان میں ارشاد کیا۔

”ارجن جی کا ادب بھایا ہوئے تو تجھ سے فقیروں کی برسوں
تین کتا سی کرے“

ایک روز سید محمد راجو قتال کے مناقب کا ذکر آیا یہ سیدہ الاقطاب مخدوم جہانیاں کے چھوٹے بھائی اور حضرت قطب عالم کے چچا تھے ان کی والدہ کا نام جنت خاتون تھا حضرت مخدوم نے ان کے حق میں زبان اچھ میں فرمایا۔

سہ تحفۃ الکرام صفحہ ۱۴

”تساں راجے . اسان خواجے“

یعنے

تم بادشاہ اور ہم وزیر

حضرت سید محمد بن پوری حضرت سید محمد بن پوری بہت بڑے

بزرگ اور صاحب تصرف گورے ہیں۔ ان کے مرید اور پیرو انھیں ”مہدی
آخر الزماں“ مانتے ہیں۔ لوگوں کی مخالفت کی وجہ سے ان کا بہت سا زمانہ
سیاحت میں گزرا ان کے بعض اقوال فرقہ مہدویہ کی کتابوں میں اب تک
محفوظ ہیں۔ ان میں سے چند یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔ باوجود علم و فضل کے وہ
اکثر مہدی یا گجراتی میں مخاطبت فرماتے تھے۔

(۱) شیخ احمد کھٹولہ کی نسبت آپ نے فرمایا ”روپیٹے خدا کوں پلوئے پئے۔“
(یعنی بہ گریہ و زاری خدا رسید) از تاریخ سلیمانی جلد اول

(۲) خراسان کے سفر میں سلطان حسین کی فوج نے آپ کے اصحاب کو تکلیف
دی اور جب سلطان کو اس کی خبر پہنچی تو اس کی معذرت کی۔ اس وقت سلطان
کے سیفر کے سامنے یہ جملہ فرمایا ”شہ کی چوٹ شکر کی پوٹ“

(۳) حج کے سفر میں یہ دوہرا فرمایا۔

۱۔ احمد کھٹولہ مشہور بیگم بخش بہت بڑے بزرگ اور شیخ وقت گورے ہیں۔ سہ
میں یہ عہد حکومت مظفر خاں گجرات میں آئے سنہ ۸۴۹ ہجری میں انتقال فرمایا
موضع کھٹولہ میں مدفون ہیں (تحفۃ الکرام صفحہ ۲۲ مرآۃ احمدی صفحہ ۵۰)

ہوں بلہاری سبنا ہوں بلہار
ہوں سرجن سہرا ساجن مجھ گل ہار
(از شواہد الولايت)

(۴) رحلت سے کچھ پہلے یہ دہرا ارشاد کیا۔
سیر و تیت لہ کچھال توں کان پر دھوے دھوے
او جھل ہووین نچھوت سی سکھنندری ناسوے
ہی دہرہ بید میں قاضی علاؤ الدین بیدری کو مخاطب کر کے فرمایا
تھا۔ (شواہد الولايت)

(۵) ذیل کے دو دہرے مجھے اسرار عشق تفتیش مومن ۱۶۸۰/۴۱۹۱ء
کے ایک قدیم نسخے میں ملے ہیں جس کے سرورق کتبہ عبارت درج ہے۔
"این کتاب مسمی با اسرار عشق محض ابتداً انتہا شرح نقل مقدمہ
سید محمد مہدی موعود است دسوائے ایں حمد نیست
نقل نیست کہ مہدی علیہ السلام فرمود "تمام عالم مصطفیٰ کے
ولایت کا صفت کرنے بیچ ہوا۔ ہمارے ماننے دو گوجری
دھیان میں مصطفیٰ کی ولایت کی صفت کئے۔"

دہرہ
چند کہے ترایں کوں سورج دیکھو آئے
ایسا بھگونت جو بیٹھے دشت پاپ چھڑ جائے
دہرہ دیگر

لہ رہارت، ۱۵ نسخہ، ترامن۔

تو روپ دیکھ جگ موہیا چند ترایں بھان
انہیں روپ پہن ہوؤں کو وہی نہ ہوئے آن
ایں تمام کتاب شرح و تفسیر ہیں دودھرا ہا است۔

آپ کی ولادت سنہ ۱۲۴۴ھ / ۱۸۴۷ء اور وفات ۱۳۸۸ھ / ۱۹۱۰ء
میں بہ مقام فراخ (بلوچستان) واقع ہوئی دیں مدفون ہوئے۔

شیخ بہار الدین باجن شیخ بہار الدین باجن ولادت سنہ ۱۳۸۸ھ / ۱۷۹۰ء
وفات سنہ ۱۵۰۷ھ / ۱۹۱۲ء برہان پور کے ادلیا اللہ میں سے ہیں۔ شیخ عزیز اللہ
التوکل علی اللہ کے مرید تھے۔ آپ کی ایک کتاب ”خزانہ رحمت“ ہے جس
میں اپنے مرشد کے ملفوظات اور ارشادات جمع کئے ہیں بقول صاحب
تایخ برہان پور:-

”اُس زمانے میں جو ملک ہند کی طرز زبان تھی اس طور
پر کلمات شعر بہ مضمون تصوف کبھی کبھی موزوں فرماتے
تھے۔“

از آنجملہ یہ ہے پردہ پوربی میں۔

یوں باجن باجے رے اسرار چھا جے
مندل من میں دھمکے رباب رنگ میں جھمکے
صوفی ان پر ٹھمکے

یوں باجن باجے رے اسرار چھا جے

پروفیسر شیرانی نے ان کے متعدد اشعار لکھے ہیں۔ ان میں دو ایک یہاں
نقل کئے جاتے ہیں۔
لے (سخن) ترا من

یہ فتنی کیا کسی سے ملتی ہے جب ملتی ہے تب چھلتی ہے
 اول آن چھل بہت چھلائے آن چھوہری بہتی کمائے
 آں روکر بہت رلائے
 یہ فتنی کیا کسی سے ملتی ہے جب ملتی ہے تب چھلتی ہے

محمد سرور پریم کا رحمت اللہ بھریا
 یاجن جیوڑا دار کر سرائیں دھریا

روزے دھر دھر نماز گزاری دینی فرض زکوٰۃ
 بن فضل تیرے چھوٹک نا یہ آگس مکھ میں بات

شیخ بن القدوس گنگوہی شیخ عبدالقدوس گنگوہی ولادت سنہ ۱۲۵۵ھ/۱۸۶۰ء
 وفات ۱۳۸۵ھ/۱۹۶۵ء شیخ محمد بن شیخ احمد عبدالحق چشتی صابری کے مرید
 اور صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ وہ مہندی کے شاعر تھے اور لکھ داس تخلص
 کرتے تھے۔ ان کی ایک تصنیف ”رشد نامہ“ ہے جس میں تصوف اور وحدت
 وجود کے نکات بیان کئے ہیں۔ اس میں جگہ جگہ مہندی دھرے اپنی تصنیف
 کے لکھے ہیں۔ اس میں سے چند نقل کئے جاتے ہیں۔

یہ جگہ نایاب باج پنی بوجھ برہم گیان
 سو پانی سو بلبلا سوی سرور جان
 ایک ادھو ایک ماس ایک سرور ایک ماس
 گر لکھ بوجھ برہم گیان تیں تر لوک ایک جان

دھن کارن پئی آپ سنوارا بن دھن سکھی کنت کنھارا
 نہ کھیلے دھن مانہیں ایواں باس پھول مہنن اچھے جیواں
 کیوں نہ کھینوں گج سنگ یتا فچہ کارن یتا ایتا کیستا
 انکھ داس آکھے کُسن ہوئی سوئی پاک ارتہ پھن ہوئی

جدھر دیکھوں ہے سکھی دیکھوں ہو رنکوئے
 دیکھا بوجھ پچار میں سبھی آپس سوئے
 ایک شعر ریختہ کے نام سے بھی لکھا ہے :-

صدق رہبر صبر تو شبہ دشت منزل دل رفیق
 رست نگر می دھرم راجا جوگ مارگ

دوسرے مصرع کا مطلب - صدق و راستی شہر ہے ، اچھے کام حاکم ، زہد
 و تقویٰ (ترک دنیا راستہ ہے)

حضرت شاہ محمد غوث گوالیاری حضرت شاہ محمد غوث بہت بڑے

بزرگ اور اہل اللہ میں تھے ، شیخ وجیہ الدین جیسے بلند پایہ عالم اور شیخ بھی ان
 سے ارادت رکھتے تھے اگرچہ وہ مرید شاہ قادن کے تھے ۔ مگر فیض روحانی انھیں
 شاہ محمد غوث ہی سے حاصل ہوا۔ مقصود المراد (ملفوظات سید ہاشم علوی)
 میں خود شاہ ہاشم (شیخ وجیہ الدین کے بھتیجے) کی زبانی یہ لکھا ہے کہ شاہ وجیہ الدین
 کی تربیت حضرت شاہ محمد غوث نے فرمائی اور علم حقائق سکھایا اور بادیہ و بیہ
 انھوں نے بائیس سال کی عمر میں ایک سو بیس علم تکمیل کئے لیکن خود شاہ صاحب
 (شاہ وجیہ الدین) فرماتے تھے اگر میں شیخ سے ملاقات نہ کرتا تو میں مسلمان نہ

ہوتا اور پھر فرمایا کہ جو معرفت اللہ تمام عمر میں حاصل نہ ہوئی تھی وہ ایک شب میں حاصل ہو گئی۔

اس کتاب میں شاہ صاحب کا ایک ہندی قول سید ہاشم کی زبانی بیان کیا گیا ہے۔

”بھگی بچہ خدا کو نہ میلے“

یعنی بھکاری کو خدا نہیں ملتا۔ ان کے بعض اور اقوال اور مہندی اشعار بھی میری نظر سے گزرے ہیں۔

حضرت کا انتقال سنہ ۱۵۶۲ھ/۹۷۰ھ میں آگرے میں ہوا، گوالیار میں دفن ہوئے۔ آپ کی عمر بقول بدایونی وفات کے وقت اسی سال کی تھی۔

شیخ وجیہ الدین احمد علوی شیخ وجیہ الدین احمد علوی قدس سرہ بہت بڑے

عالم اور صاحب باطن ہوئے ہیں۔ صاحب تصانیف ہیں۔ سنہ ۱۵۰۴ھ/۹۱۰ھ میں محمد آباد درجانیاترا میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۵۹۹ھ/۹۹۸ھ میں انتقال فرمایا۔ آخر عمر میں احمد آباد میں درس و تدریس اور تعلیم و تلقین میں مصروف رہے۔ اگرچہ وہ اور ان کے خاندان کے دوسرے بزرگ شاہ قادن کے مرید تھے لیکن فیض روحانی اور معرفت الہی شیخ محمد غوث سے حاصل ہوئی۔ آپ کے مریدوں نے آپ کے ملفوظات کتاب کی صورت میں جمع کئے ہیں جس کا نام بحر الحقائق ہے۔ اس میں جگہ جگہ ان کے ہندی اقوال درج ہیں۔ شیخ کے مرید ان سے سوال کرتے ہیں۔ اور وہ اس کا جواب دیتے ہیں۔ سوال تو فارسی میں لکھے ہیں لیکن جواب خود شیخ ہی کے الفاظ میں مہندی میں تحریر کئے ہیں۔ یہاں چند مقام نقل کئے جاتے ہیں:-

لفظ ، فرمودند کہ ” جس چیز میں ذوق و شوق پاوے اسے ترک نہ دیوے “
یعنی در آں چیزیکہ صوفی ذوق و شوق یا بد آں را ترک نہ دہد۔ شخص گفت اگر آں
چیز متفق الحرامت باشد چه کند؟ از د اغراض نموده فرمودند ” بھوٹا ہودے
سونا کرے “

لفظ ، عزیزے عرض کرد: بخانہ دنیا داراں مردم فرمودند۔
” کاہے دنیا دار بھی لپینچ “ یعنی اہل دنیا نیز از ما اند
لفظ، می فرمودند۔ طالب کشف نباید شد۔

” اپنوں کوں کیا کشف ہوئے یا نہوے کام اس کا ہے “

در حکایت کردن فرمودند ” کیا ہوا جو بھو کوں موأ۔ بھو کوں موے تیں کیا
خدا کوں اپنیا، خدا کوں اپنڑنے کی استعداد ہوو “
لفظ، کہے از ریاضت عرض کرد، فرمودند ” میں کہاں یا کدھاں ریاضت
کیتی۔ “

لفظ ، فرمودند ” جیسی تجلی چٹوے تیسرا ارادہ دیوے اگر عبد کی تجلی چٹوے
عبدیت ارادہ دیوے۔ “

شیخ بہاؤ الدین برناوی خاتم التارکین شیخ بہاؤ الدین برناوی خاتم التارکین

اکبر و جہانگیر کے عہد کے بزرگ ہیں۔ ہندستان کے مختلف مقامات کی سیر و سیاحت
کی۔ موسیقی کے دلدادہ تھے اور خود اس فن میں بڑا کاماں رکھتے تھے بلکہ بعض
چیزوں کے موجد ہوئے ہیں۔ پروفیسر شیرانی نے ان کے حالات اودان کا کلام
کتاب چشتیہ تصنیف مخدوم علاؤ الدین ثانی سے نقل کیا ہے۔ دیں سے ان
کے کلام کا یہ نمونہ درج کیا جاتا ہے۔

ان نینن کا یہی بسیک
ہوں تجھ دیکھوں توں منہ دیکھ

خواجہ خضر کے حق میں کہل ہے :-

دائِم حیات کا اُم کلمات ملاکات نعمت پادِ بہم
ندی تیر دم بہاری بھر پھرت مرعت ہوتیاں تیارِ مہم
رحم کیجے کرپا بھٹس دیجے کا کہوں زادری سم
تم کھو اچھ کھدوئے بہر الیاس رہ دور پاس یا بگت اکم

سید شاہ ہاشم حسنی العلوی سید شاہ ہاشم حسنی العلوی بن قاضی برہان الدین

اور شاہ وجیہ الدین دونوں قاضی نصر اللہ کے بیٹے تھے۔ شاہ وجیہ الدین سب سے بڑے تھے اور قاضی برہان الدین سب سے چھوٹے آپ نے سنہ ۱۶۴۹ء میں انتقال فرمایا، آپ کے ایک مرید حاضر باش شاہ مراد ابن سید جلال نے آپ کے تمام اقوال و حالات جو شاہ صاحب کی زبانی وقتاً فوقتاً سننے ایک کتاب کی صورت میں جمع کر دئے ہیں جس کا نام انھوں نے "مقصود المراد" رکھا ہے۔ اس میں جاہ بجا کثرت سے شاہ صاحب کے مہدی اقوال و بیانات اور نفیس بھی موجود ہیں جو انھوں نے خود شاہ صاحب کی زبانی سن کر قلم بند کی ہیں، ان میں سے چند یہاں نقل کی جاتی ہیں۔

نکتہ :-

ہاشم جی چھو لالؒ	پیوں وحدت کے بحر
ہو دیں متوالے سحر	دنی مقبوج قاتل زہر

ؒ خواجہ ؒ خضر

ؒ جو نہ مل سکے ؒ مویں ؒ دینا

سید شاہ ہاشم اپنے چچا زاد بھائی میاں عبداللہ ابن شاہ وجیہ الدین کی خدمت میں بغرض بیعت و ارادت حاضر ہوئے۔ میاں صاحب نے فرمایا بیٹھو آپ نے کہا میں تو خدمت کے لئے حاضر ہوا ہوں۔ انھوں نے کہا تم میرے بھائی ہو میں تم سے کیسے خدمت لے سکتا ہوں، آپ نے کہا میں تو اسی نیت سے حاضر ہوا ہوں اور برابر دست بستہ حاضر رہے چند روز کے بعد شب کو انھوں نے دیکھا کہ حضرت میاں شاہ عبداللہ فرار ہے ہیں کہ مجھ میں جو کچھ ہے وہ میں نے تجھے بخشا اور یہ پانچ شغل جس طرح کہ میں کہتا ہوں تم کرو۔ اس واقعہ اور ان اشغال کو شاہ ہاشم نے اس طرح نظم میں ادا کیا ہے:-

ہنس ہنس پہنے کھانا نہاں
دیون تھی سب بے سنج ما نہاں
میں بی نم نم سسر کو لیتا
کیوں نہ لیو جو دیوے میتا
پانچ شغل مکھ آکھیں سائیں
چیوں بے کہوں ہوں چلن تو انہیں
شغل تکفینا کہیا پیو
ننھا بڑا یک جانے جیو
جیھا لوڑے آپس توں
تیھا لوڑے سارو توں

تن منہ اپنی صورت دیکھ
 آپس بھیس کوئی جو انلیکھ
 شغل الہی کی حد جان
 بی بی بولو جیو نہ آن
 پالو بی تن مت ابھرائے
 ہاشم جی پیو یوں سمجھائے
 تھی دو شبہ کیرنی رات
 شاہ عبداللہ آگھی بات

نکتہ :-

اے دنیا کے لوگ کیڑے کھوڑے
 گھو شہد پر دوڑاتے گھوڑے
 ڈوبتے بہت نکلتے تھوڑے

نکتہ :-

نامنخ زن نامنخ فرزند
 نامنخ بھائی نامنخ بند
 ہاشمی پیوسوں سند

نکتہ :-

پہلوانوں پہلی شرط یہ
 نلایں پہلو بھوئیں یہ

ہاشمی جیٹھے ۱۰ مناتے بھاری
علوی لویش دن راتیں ساری

نکتہ ۱۔

اِنما الاعمال باالنیات
نہیں عمل مگر نیت سوں بات
جو ایسی نیت دیوے ہات
نولایاں لے کھیلوں شہ کے سات

جکری ۱۔

کیو ہو چک میرے پیو
بھوت دنن کا الجا جیو
بادر کوپ گھٹا کر آدے
تل دھارن کچھی کھڑی کجاوے
مور چکارے ہے بن ماتی
پسو پچی تھ سب تیرے راتی
کئی کئی بھانٹو بھاؤ دکھاتے
کیو ہو چک میرے پیو
بھوت دنن کا الجا جیو
بیر ہوٹی رنگ رت میرے
بھوپیا گھر آؤ سویرے

لہ رنگ ریاں لہ ذرا
لہ پچھی لہ سرخ رنگ

کہو ہو چک میرے پیو
 بھوت دمن کا اُجھا جیو
 نین ہمارے نس دن رو دے
 میت بنا کہو کیوں جنم کھو دے
 ہاشم جی سک ہو دے تب کھڑا جو دے
 کہو ہو چک موے جیو
 بھوت دمن کا اُجھا جیو

جگری :-

جائے کہو یک تل آئے پیا سکتا جیو وھکتا ہیا
 لا ال نفی الالہ اثبات محمد برحق بلا سیم احمد فات
 جائے کہو
 نفی کل ہوا مانوں تو کل اثبات ہو دے جو
 ہاشمی رخسار پھر کتے غلوی دھڑکتا ہے جیو
 اب آنے کی ہر بدھلے پیو جائے کہو

نکتہ

نہی حجت ہے بس مہوں کوں
 میں یقین جیسا سب منھ توں توں
 پیر باطن یقین ظاہر آیا
 پن ہاں نکتہ واحد لینا یا
 ہوا ایک ایک آپ دکھایا

اتھیں راز پیا کا بوجھا

تن من منہ جب سائیں سوچھا

ہے توں ہوں ہوں ہوں روں روں مانہاں

ایک الف ہو آیا نا نہاں

کرنا بھاؤ سو ٹھاٹھیں ٹھانہاں

نوں بھیں نور غم دور ہو آیا پنج حرفوں لکا لیا یا

کر کرے لکے آپ دتھا یا

اب تک میں نے جو کچھ لکھا ہے اس کا مقصد صرف اتنا ہے کہ
ہندستان کے مسلمان صوفی اور اہل اللہ جو ہدایت اور تلقین پر مامور تھے
اور جن کا اثر اہل ملک پر بہت بڑا تھا۔ وہ سب ہندی جانتے تھے چنانچہ
اس بیان کی تصدیق میں ان کے اقوال و ابیات اور نظمیں جو ان کے
ملفوظات یا بعض تاریکوں میں ضمنت یا محض اتفاقی طور پر آگئی ہیں پیش کی
گئی ہیں۔ ان اقوال و ابیات میں سے بعض خالص ہندی میں ہیں اور
بعض ایسی ہندی میں جو عربی فارسی الفاظ یا ترکیبوں سے مخلوط ہے اب میں
ان بزرگوں اور صوفیاء کا ذکر کرتا ہوں جو ہندی یا مخلوط ہندی یا ریختے میں
صاحب تصانیف ہوئے ہیں۔ جن حضرات کا ذکر اس سے قبل ہوا ہے
ممکن ہے کہ ان میں بھی بعض نے ہندی یا مخلوط ہندی میں رسالے یا
کتابیں یا مسلسل نظمیں لکھی ہوں، لیکن ان کی تصانیف اگر حقیقت
کچھ بھتیں) اس وقت تک دستیاب نہیں ہوئیں۔ اب اس کے بعد میں
اُن صوفیاء اور اہل اللہ کا ذکر کروں گا جن کا مستقل اور مسلسل کلام دستیاب
ہو چکا ہے اور میرے پاس موجود ہے۔

افسوس ہے کہ اب تک حضرت امیر خسرو کے ہندی کلام کا سراغ نہیں لگا اور جب تک نہیں ملے گا اس کا افسوس رہے گا۔ اس میں ذرا شک نہیں کہ وہ ہندی زبان کے ماہر تھے اور ہندی میں ان کا کلام موجود تھا جس کا اعتراف خود انھوں نے اپنے دیوان کے دیباچے میں کیا۔ اگر کبھی ان کا ہندی کلام ملا تو اس وقت اس کی پوری کیفیت اور حقیقت معلوم ہوگی۔ فی الحال جو متفرق کلام تذکروں میں بیاضوں میں یا جو لوگوں کی زبانوں پر ہے۔ اس کے چند نمونے نقل کر دئے گئے ہیں خسرو کے فارسی کلام میں بھی ہندی الفاظ جا بجا استعمال ہوئے ہیں جنہیں وہ بڑے سلیقہ سے استعمال کرتے ہیں۔ جس طرح وہ ہندی زبان کے ماہر تھے اسی طرح وہ ہندی موسیقی میں بھی درجہ کمال رکھتے تھے۔ ان دونوں کا ساتھ لازم و ملزوم ہے۔ جس طرح انھوں نے ہندی موسیقی میں فارسی نغمے کا پیوند لگایا ہے بعینہ اسی طرح انھوں نے ہندی اور فارسی کو ملایا ہے اور حضرت امیر کے حق میں یہ کہنا بالکل بجا ہے کہ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے سرزمین ہند میں اس زبان کا بیج بویا جو بعد میں ریختہ، اردو یا ہندوستانی کے نام سے موسوم ہوئی۔

ان کی جو چیزیں ہیں زبانی پہنچی ہیں ان کے متعلق بدگمانی کی گناہ درست نہیں۔ ہماری بہت سی ایسی عزیز چیزیں ہیں جو سینہ بہ سینہ ہم تک پہنچی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ان میں تصرف کیا گیا ہے لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ ان کی نہیں۔ بعض ایسی بھی ہیں جو ان سے منسوب کر دی گئی ہیں لیکن منسوب کرنے والوں کی نظر میں صرف ایسی اصلی چیزیں تھیں جن کی نقل اتارنے کی انھوں نے کوشش کی ہے اور جہاں جمل بنانے میں ذرا اسی بھی کسر رہ گئی ہے تو ان کی چوڑی پکڑی گئی ہے اور وہ چیزیں اپنی وضع

و ترکیب اور زبان کی وجہ سے خود بخود ساقط الاعتبار ہو گئی ہیں۔ یہ تو زبانی چیزوں کا حال ہے۔ تحریری کلام بھی تصرف سے محفوظ نہیں رہ سکا کیسا سعدی کی نکلتاں بالکل وہی ہے جو سعدی نے لکھی تھی یا فردوسی کا شاہنامہ عینہ وہی ہے جس کے لئے اس نے تیس سال خونِ جگر کھایا تھا؟

شمس العشاق شاہ میراں جی اگر حضرت گیسو دراز کے رسالہ معراج الثقلین سے قطع نظر کیا جائے اور اسے منسوب خیال کیا جائے تو پہلے مہونی بزرگ جن کا کلام مستقل طور سے ملتا ہے وہ حضرت شاہ میراں جی شمس العشاق بیجاپوری ہیں جن کا سنہ وصال لفظ "شمس العشاق" سے سنہ ۹۷۴ھ/۹۱۴ھ نکلتا ہے۔ آپ کے میں پیدا ہوئے اور کچھ دنوں بعد ہندستان آئے اور حضرت شاہ کمال الدین مجدد بیابانی سے بیعت ہوئے شاہ کمال الدین کو شاہ جلال الدین مغربی سے بیعت تھی اور وہ حضرت سید محمد حسینی گیسو دراز کے مرید تھے۔ حضرت گیسو دراز کا فیض دکن میں بہت وسیع اور عام ہے اور ان کے روحانی فیوض کچھ بھی ہوں لیکن ان کا یہ فیض کچھ کم نہیں کہ ان کے سلسلے میں اس زبان کو روز افزوں فروغ ہوا جو وہ اپنے ساتھ دہلی سے لائے تھے کیا یہ کچھ کم کرامات ہے کہ ایک شخص جو کئے میں پیدا ہوتا ہے ہند میں آکر یہیں کی زبان میں تعلیم و تلقین کرتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اسی میں لکھتا پڑھتا اور اسی میں نغمہ سرا ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ خود اپنے حال میں تحریر فرماتے ہیں کہ وہ کئے سے مدینے شریف کی زیارت کو گئے اور تقریباً بارہ سال روضہ مبارک کے قریب رہے۔ ایک روز شب جمعہ کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے انھیں ہندستان جانے کے لئے

ارشاد فرمایا تو اپنے بنایت بجز سے یہ عذر کیا کہ میں ہندستان کی زبان سے ناواقف ہوں۔ آنحضرت نے زبان مبارک سے فرمایا ہر زبان بشا معلوم خواہد شد۔ اندہی ہوا۔ ان کا تقریباً سارا کلام (جو اس وقت مجھے دستیاب ہوا ہے) اسی ہندی زبان میں ہے۔ اس سے سمجھ لینا چاہئے کہ اس وقت ہندستان کی عام زبان ہی تھی اور دو آبے، پورب، پنجاب، بنگال، دکن وغیرہ میں اسی کا تسلط تھا۔ شاہ میاں جی بڑے بابہ برکت بزرگ تھے۔ انھوں نے بیجاپور میں ایک ایسے خاندان کی بنیاد ڈالی جس میں ان کے جانشین کے بعد دیگرے کئی پشت تک بڑے صاحب علم اور صاحب ذوق ہوئے اور انھوں نے اسی کو اپنی زبان سمجھا اور اسی زبان میں سذک و معرفت پر متعدد رسالے اور نظمیں لکھیں۔ اس خاندان کے مریدوں اور معتقدوں نے بھی اپنے مرشدوں کی پیروی میں اسی زبان کو اپنی تصنیف و تالیف کا ذریعہ بنایا۔ یہ اسی مبارک خاندان کا اثر تھا کہ بیجاپور میں زبان کو اس قدر فروغ ہوا اور وہاں ایسے ایسے خوش بیان اور بلند خیال شاعر پیدا ہوئے جن کی نظیر اردو کے شاعروں میں بہت کم ملتی ہے۔

اس خاندان کے کسی مرید و معتقد نے اس خاندان کے بزرگوں کے تمام کلام کو خاص اہتمام اور احتیاط سے ایک جگہ کر دیا ہے۔ وہ قلمی بیاض جو بہت ضخیم ہے مجھے ایک بزرگ نے عنایت فرمائی۔ اس میں شاہ میاں جی کے کئی رسالے ہیں اس قلمی مجموعے کا سنہ کتابت ۱۰۶۸ ہجری ہے۔

ایک رسالے کا نام شہادت الحقیقت یا شہادت التحقیق ہے۔ یہ خاصی بڑی نظم ہے۔ اندرونی شہادت سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ شاہ صاحب الہی کی تصنیف ہے وہ اس میں اپنے پیر شاہ کمال بیابانی کا اس

طرح ذکر کرتے ہیں کہ ان کی تصنیف ہونے میں کچھ شبہ باقی نہیں رہتا۔ فرماتے ہیں :-

اس کمالیت کا سنگ اس خاندان کا رنگ
 اُن گمائے اپنا حال تو ہوئے پیر کمال
 کچھ تھے نصیب میرے پگ دیکھے تو اُن کیرے
 یہ نظم ان کی دوسری نظموں کے مقابلے میں زیادہ سلیس ہے۔ بحر
 صاف اور مندری ہے۔ حمد میں کہتے ہیں :-

بسم اللہ الرحمن الرحیم تو سبحان
 یہ سب عالم تیرا رزاق سبحوں کیرا
 تجھ بن اور نکوئے تاخلاق دو جا ہوئے
 جے تیرا ہوئے کرم تو لڑے سبھی بھرم
 اس کارن تجھ کو دھاؤں اور تیرا نام لیوں
 تجھ نرتا کون جانے اور پوری صفت بکھانے
 ہے تیرا انت نہ پار کس موکھوں کروں اچار
 جو تیرا امر جانے اس نہی کو نہ مانے

اس کے بعد رفت کے چند شعر ہیں پھر منقبت اور منقبت کے بعد
 اپنے پیر کا ذکر ہے اور اس کے بعد تصوف کی معمولی باتیں ہیں لیکن اس
 سے قبل کہ وہ تصوف اور معرفت کے مسائل بیان کریں، ہندو زبان
 میں لکھنے کی وجہ اور معذرت اس طرح بیان کرتے ہیں کہ بہت سے ایسے
 لوگ ہیں جو عربی جانتے ہیں نہ فارسی، ان کے لئے ہندی میں یہ باتیں لکھی گئی
 ہیں۔ ظاہر پر نہ جانا چاہئے باطن کو دیکھنا چاہئے زبان کوئی بھی ہونوں پر
 ملہ بیان

خیال کرنا چاہئے۔ جیسے مٹی چھان کر سونا نکالتے ہیں اسی طرح بات کے م
 کو لو اور لفظوں پر خیال نہ کرو۔ وہ اسے گھر بھاگا کہتے ہیں۔ یعنی وہ زبان
 گھورے پر کی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس وقت اہل علم کی نظروں میں
 اس کی کیا قدر و منزلت تھی لیکن ساتھ ہی کیا اچھی تشبیہ دی ہے۔ وہ کہتا
 ہے کہ یہ سمجھ لو کہ گھورے پر بارش ہوئی اور وہاں کسی کو چمکتا ہوا مہر مل گیا
 یہ زبان گویا گھورے کا ہیرا ہے، کوئی معقول آدمی ایسے ہیرے کو گندہ سمجھ
 کر پھینک نہیں دے گا۔

ہیں عربی بول کیرے	اور فارسی بہتیرے
یہ ہندی بولوں سب	اس ارتوں کے سبب
یہ بھاگا بھلسو بولی	پن اس کا بجاوت کھولی
یوگر کہ پسند پایا	تو ایسے بول چلایا
جے کوئی اچھیں خاصے	اس بیان کرے پیاسے
دے عربی بول نہ جانے	فارسی پچھانے
یہ ان کو بچن ہریت	سنت بوجھیں ریت
یو دیکھت مہدی بول	پن معنی ہے پنتول
کر دے پن سورس	پھل پا کے جوں پھنس
نادیکھت بورا لیکھو	لے مغز چاک دیکھو
جے مغز میٹھا لا کے	تو کیوں من اس تھے بھاگے
یتوں اس میں ارت پنج	سب قران کرے پنج

وہ مغز معنی لیتو

سب چھال چھوڑ دیو

یا وہ دیکھے چھاڑے اس مائی کا پسارا
 نامائی اس کو ہان وہ راکھے سیٹ آن
 یہ چھان سٹائیوے اور بعضے ناکہ دیوے
 یوں بھاکا مائی جانو زر معنی دل میں آنو
 تو جس کو بھادے جوڑ نا جاسی یہ گن چھوڑ
 ہے کڑواں کیرا میرا گھور ادپہ پڑیا نیرا
 کوئی سجان بھاگون پاوے تو کیوں نالیہ اچادے
 گھر بھاکا چھوڑ دیجئے جن معنی مانگتے لہجے
 اس کے بعد کتاب کا نام اور اس کی خوبیاں بتائی ہیں۔ چنانچہ
 فرماتے ہیں:-

اس نام ہے تحقیق سن شہادۃ التحقیق
 اس کا مغز دریا جے دیکھتے رہے بھریا
 سب ہیروں کیری کھان ناموں تیوں کیری دان
 جے غواص بودھ سیوے تو سالم سودھائیوے
 جے ہوئے گا مچھارا
 کیا جانے گا بچارا

اس کے بعد تصوف کے مسائل بیان کئے ہیں اور یہ سب
 سوال و جواب کے طرز میں۔ سوال طالب کی طرف سے اور جواب
 مرشد کی جانب سے۔

ان کا ایک اور رسالہ ہے جس کا نام "خوش نامہ" ہے۔ یہ بھی منظر ہے اور اس میں کچھ ادب پر ایک سو ستر (۱۷۷) دو ہے یا شعر ہیں۔ چنانچہ خوش نامہ ہی کتاب کا نام اور اشعار کی تعداد بتاتے ہیں۔

اس خوش نامہ دھریا نام دودھا ایک نٹوستر

مہندی شعر بعض اوقات تصوف اور معرفت کی باتیں عورت سے خطاب کر کے یا عورت کے حالات میں بیان کرتے ہیں۔ مثلاً یہ دینا اس کی سسرال ہے اور عالم آخرت اس کا میکا ہے۔ اس طرح بطور استعارہ عورتوں کے تمام مناسبات مثلاً زینور پہننا۔ مہندی لگانا، چرخا کتنا وغیرہ استعمال کرتے ہیں۔ اس نظم کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ خوش نامہ غنودہ یا تو ایک فرضی لڑکی ہے یا حضرت کی کوئی عزیز ہے جس کے لئے یہ نظم لکھی ہے۔ اول اس کا نسب نامہ بیان کیا ہے، پھر اس کے سچاؤ کا ذکر کیا ہے کہ وہ بھولی بھالی ہے، متوفی ہے، سب کی پیاری ہے دوسری لڑکیوں کی طرح بناؤ سنگار نہیں کرتی ہے بلکہ اس کے دل میں خدا کی نگین لگی ہوئی ہے۔ اور اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔

کبھی نہ رنگی میدھی رنگوں پھولوں باس نہ آیا
رنگ نہ رنگیا دنتوں اس کے کھینتی نہ ہلہلوں کا
کہے منجھ سیر سہاگ اشد کا چھڑ رہیا سہاوا
اب کیوں سر سہا دے دو جا تم کو نایں ٹھادا
اس کے رنگوں رنگی ساڑھی دو جا رنگ نہ بانی
اس کی باسا ہم کو باسا پھول پھوکٹ کی آنی

ایسی باتیں کرے گنونتی مورکھ بوجھیں سُدھ
 مہی من میں آوے اپنے چھند سو ہی سکھا دیں بڑوہ
 جب لوگ اسے بے پردائی اور بے نیازگی کا طعنے دیتے ہیں تو
 وہ جواب دیتی ہے کہ میں بھی رنگ بھاتا ہے اور ہمیں دینا اور اُس
 کے عیش و آرام سے کچھ کام نہیں۔

کہے یہ سب حکم خدا کا ہے تم آنکھیں یوں
 ہم کو بھاوے یک اللہ سو کرے وہ بھائے تیں
 ناہم اچھیں سوکھ سنار ناہم اچھیں چاؤ
 ہم تو راون لوڑیں اس سے ہے راون راؤ
 جے زرگن گنوں کا سین گن کوں سو بوجھے اب
 پٹن پاپ سٹ دیجے اب شے سوں میلا ہوئے تب
 اس کے بعد پیر کی تعریف اور اچھے بُرے پیر کا امتیاز بیان
 کیا ہے۔

پیر وہی جو پریم لگا دے نور نشانی عین
 منزہ کی سُدھ لکھا دے جہاں دیں نہ رین
 جس مارگ بھتیں جو مسخرے سو ہی مارگ سار
 مارگ چھوڑ چلے کو مارگ من کا ہن بچار
 کریں جھیں وہ تیرت پٹن یوگ ابھاسین دھیان
 پانچوں چیز ریاسوں راگھیں کیوں کر دیکھے مان

چندر سور کی ارت دکھادیں کریں اچھا جب
 ذاکر ہومن دم چلا دیں یہ بھی دھیان الہ
 لوخت موندت پھرین پھوٹ ترت کریں یا بج
 تھان دیکھ جسے دیویں مان وہ بھی مورکھ بلج

جن کو شہوت کیرا ہاوا ان کوں دیسے پیر
 جن کے پیر شیاطیں دے تو نا آدیں گے حق دھیر
 سور کے گل بانڈھیا مشک وہ کیا اس کو جانے
 اس کے تائیں سر جیادہ سو ہی پچھان مانے
 یا گدھڑے پر قرآن لادیا یک نہ بوجھے بول
 لایق اپنے کرے بیان لیہ موکر اپنا کھول

غرض اس طرح پیروں کے صفات اور ان کے کرتوتوں کا ذکر برابر
 چلا جاتا ہے۔ آخر وہ میراں جی سے عرض کرتی ہے کہ میرے حال پر تو جہ
 نیجے۔ مجھے دینا ادا اس کی لذتوں سے کچھ غرض نہیں، میں تو تمہارے
 پریم کی پیاسی ہوں اور تم ہی سے میری آس ہے۔ وہ خدا کی حد کرتی
 ہے اور اس سے مناجات کرتی ہے۔

منج نالوڑے اداں نعمت پھوپ بر میل تہ پان
 ردکھی سوکھی اد پر خوشی کاہ بڑائی مان

لے کھوڑا لے گدھا لے خوشبو

نامخ لوڑے پاٹ پتیر نہ زر زری سسکار
 پھاٹی لوٹی کنبلی نیکی کلمہ چہن ہا ر
 نامخ لوڑے پلنگ نہالی صونے ماڑی باغ
 حسرت راکھ جوتنا مرنا یہ تو کسل داغ
 جے نہ سمایا دھول ملاوے کبھو نہ پرگٹ شوق
 جے نہ عشقوں آنجو لڈالے کبھو نہ پایا ذوق

توں قادر کہ سب جگ سب کوں روزی دیوے
 توں سمجھوں کا دانا بینا سب جگ تجکوں سیوے
 سب کی چنتا جکوں لاگی جیسے جیو جیو ن
 سب کی جان سجان تو نہیں دے جے جے چکے من
 ایکس ماٹی مولی دیوے ایکس ماٹی باج
 کیتوں بھیک منگا دے کیتوں دیوے راج
 کیتوں پاٹ پتیر دیتا کیتوں سر کی لایا
 کیتوں اوپر دھوپ تلاوے کیتوں اوپر چھایا
 کیتے گیان بھگت پیراگی کیتے مور کھ گنوار
 ایک جن ایک مانس کیتا ایک پرس ایک نار

ایک فرشتہ یک شیطان یک چور یک ساد
ایک جھاڑ یک پتھر مٹی ایک اگن ایک باؤ
عش کرسی لوح قلم دوزخ بہشت پنایا
آسمان سور چندر تارے سب پر حکم چلایا

تجھتے ہی قدرت کوں زور، تجھتے نور نور انا
تجھتے سب کا سبھی پنا تج بن سب ہیں بیگانا
تج بن کوئی نہ مار جو اے، تج بن کوئی نہ آس پورا ہے
عالم اوپر پایا بہنا، کرے حکم سوں جیسا بھاوے
بہشت میاں آگ اچاوے، دوزخ کوں سکے بھاوے
پکڑ بیکاری تحت بٹھاوے، راجہ راکھی گرد ملاوے
نہندیا نکو کرے دیوانے، سو گھیا نکویہ دوکھ میں بہانے
کر کر بندگی جرم گنواوے، پھر پڑے تج غیب کیا رانے
میں اس کارن بہت ڈروں ڈر کر جاؤں کہاں
جہاں جہاں میں چھپن لوڑوں تو نہی تہاں تہاں
اب نہ پھپھوں اب نہ ڈروں، ڈروں کو کہاں لگ ڈروں
ہیں غریب پناے تیرے، آس تھے آسا دھروں
اتا ہے بانک تھے روسی جانا انیس کدھر
آپ جس مارگ لاسی میاں میں جاؤں بدھر

تو رمان رحیاں میرا مہر محبت بھسریا
 میں تو بانڈی بردا تیری تیں مجھ ہاتوں دھریا
 تائیں کیتی بندگی تیری نا دھر کیتی یا د
 دائم کیتی آگل تیرے سلگوں تھے فریاد
 تین بھی میرا لاڑ چلایا کبھو نہ ہوا اداس
 آپ سندیسا تو لگسائیں تیری منجھ کو اس

یہ دعا قبول ہوتی ہے اور ہاتھ خوشخبری دیتا ہے، فرشتے ادب سے حاضر ہوتے ہیں اور آسمان سے نور کے طلق آتے ہیں اور پھولوں کی خوشبو سے آسمان زمین مہک اٹھتے ہیں۔ خوشنودی کا یہ آخری وقت ہے اور وہ اس دنیا سے چل بستی ہے، یہ نظم بڑی پرکیف اور دل گداز ہے۔ اور جس ڈھنگ سے شاہ صاحب نے ان خیالات کو ادا کیا ہے وہ بہت پر اثر ہے۔

شاہ صاحب کا ایک تیسرا منظوم رسالہ بھی اسی قسم کا ہے خوش یا خوشی سوال کرتی ہے اور میاں جی جواب دیتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اس کا نام بھی خوش نغمہ ہے۔ اگرچہ اس میں گنتی کے کل بہتر بہتر شعر ہیں، لیکن اسے نو ابواب میں تقسیم کیا ہے جن میں عرفان و روح، مراقبہ، عقل و عشق، کرامات، موحد و ملحد جیسے مضامین پر بحث کی ہے۔ نظم کی ابتدا میں یہ دو شعر بطور تمہید کے لکھے ہیں۔

جے ہماری ارادت کی ان کا یہ احکام
 نماز، تسبیح، نیتاں، ذکر، الشدیک نام

اس پر جتنا رہے صدق سوں ادا تا اچھے لاف
 دین، دنیا، دیدار، بہشتاں پاوے بے حساب
 اس کے بعد اصل نظم شروع ہوتی ہے۔ نمونے کے لئے دو شعر
 پیش کئے جاتے ہیں۔

خوش پوچھے کی کہو میراں جی عالم اچھے کیتے
 پیر کہیں سن جیتے تن اچھیں عالم تیتے
 خوش کہے مج کہو میراں جی عشق بڑا یا بودہ
 پیر کہیں میں آ کہوں بیان اس میں دھرنا سودہ

ایک چوتھا رسالہ شرح مرغوب القلوب ہے جو نثر میں ہے اور حضرت
 میراجی ہی کی تصنیف بتایا جاتا ہے۔ اس میں دس باب ہیں جن میں توبہ
 طریقت، حقیقت، شریعت، و عنو، دنیا، ترک دنیا، تجرید و تفرید، عشق
 معشوق، فنا بقا اور سفر پر بحث کی ہے۔

ان ابواب میں یہ التزام رکھا گیا ہے کہ پہلے قرآن کی آیت ہو
 مگر وہ زیادہ تر احادیث نبوی لکھتے ہیں اور اس کے بعد ترجمہ اور مختصر تشریح
 کرتے ہیں۔ دو تین نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔

”کل امر ذی بال لم یبدع یہ بسم اللہ فہو اتر“
 پیغمبر کہے جسے کچ کام کرے گا کوئی خدا کا نالوں نلے کر تو ادا کام
 پامال ہونے لگا۔

”الحمد للہ رب العالمین“

سرا نا نازنا خدا کوں بہوت کہ ادا پانہارا ہی عالم کا
 ”العاقبۃ للمتقین“

ہو اس عالم میں خوبیاں دیوے گا، کیا ہے، پس کون پچھلے لوگوں کو ہور پرہیزگاراں کوں۔ ”پیغمبر علیہ الصلوٰۃ کہے خدا کی آشنائی جسے کوئی بوجہ ہے، انوکھا توں رہ کر انوکھے بوج، انوکھے توں سن ہو چپ نکوچ اس چار باتاں کا پند ہے۔ یوں شریعت میں پہلے پاؤں رکھ کہ طریقت شریعت منج ہے۔“

خدا کہیا ”تحقیق مال اور ننگڑے تمہارے دشمن میں، چھوڑو دشمنوں کوں اے کیسا غفلت ہے جو تجھے اندھلا کیا موت کی یاد تھے تجھے بسر کر“ شاہ میراں جی کا خاندان بھی عجب بابرکت تھا، ان کے بیٹے اور پوتے اور پڑپوتے بھی بڑے شاعر گزرے ہیں اور ان کے کلام کا ذخیرہ بہت ضخیم ہے۔ یہاں میں صرف ان کے بیٹے اور پوتے کا ذکر کروں گا۔

شاہ برہان الدین جانم شاہ برہان الدین جانم حضرت میراں جی شمس العشاق کے فرزند اور خلیفہ تھے اور اپنے وقت کے بڑے عارف اور صوفی تھے۔ ان کی ولادت اور وفات کی صحیح تاریخ معلوم نہیں ہوئی لیکن ان کی ایک نظم جو مجھے دستیاب ہوئی ہے اس کا سنہ تصنیف اکھوں نے خود ۹۹۰/۱۵۸۲ھ بتایا ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہے کہ ان کا انتقال اس سنہ کے بعد ہوا ہے۔ میرے پاس ان کے کلام کا بہت بڑا مجموعہ ہے۔ ان میں سولہ ایک کے باقی دس سب منظوم رسالے ہیں جو قصود و سلوک پر ہیں۔ ان کا کلام میراں جی کے لگ بھگ ہے۔ مگر اس سے کسی قدر زیادہ ہے اور اس میں شاعرانہ ذوق بھی کسی قدر زیادہ ہے میں اس موقع پر ان کی تصانیف کا مفصل ذکر کرنا نہیں چاہتا، البتہ ان کے کلام کے چند نمونے

پیش کرنا چاہتا ہوں جن سے اُن کے کلام اور اس وقت کی زبان کا اندازہ ہو سکے۔

حمد میں :-

سکتا، تباد قدرت سوں سمجھے تجھ کوں کوئی کیا
جس کوں لوٹے دیوے راہ کیا یہدی من یشا
یہ روپ پرگٹ آپ چھپایا کوئی پنایا انت
ایا موہ میں سب جگ باندھیا کیوں کر سوچے پنت

(از وصیت الہادی)

اللہ پاک منزہ ذات	اس سوں صفتاں قائم سات
علم، ارادت، قدرت بار	سنتا دیکھتا، بولنہار
حی صفت یہ جان حیات	اس کوں ناپیں کد مات
ایساں صفتاں سوں ہے ذات	
جوں کہ چند نا چاند سنگا ت	

(از نسیم الکلام)

کوئی کہیں سب عشق تمام	عشق کے آنکھیں کیا ہے نہام
عشق لیا ہے سب پھر باس	عشق تھے سگلا بھوگ بلاس
بعض آکھیں اپنی بوجھ	معلوم نہیں کچھ اس کی سوچھ
ایک جمع سب پھریا بار	جوتکے بیج تھے نکلیا جھاڑ
کانٹا چھانچا پھل اور پھول	شاخ برگ سب دیکھ امول
ایک جمع کر راکھیں بار	بیج پنے کا ناپیں بھار

ایکے بیچیں بیچ اپار بیچ سپے سو سگلا بھاڑ
کوئی کہے یہ دیکھ مقیم یو سب عالم اسے قدیم
مذاس خالق مخلوق کوئے جیسا تیرا سمجھا ہوئے

(از منقبت الایمان)

گن آدم کا نہ ہاتھ چڑھے رہے کیوں کھنا انسان
صورت پر اعتبار نہ لکھیں جیسے ہیں حیوان
بلکہ ان تھے گمراہ کریوں قرآن میں فرمان
ادکاں یہ مت کچ اللادی جن بوجہ بختوں لادھی
پنتہ اکاس کا دینگم جانے جل کا مارگ میں
سادھو کا انت سادھو جانے دوچے کوں نہیں چین
ایسا سادھو بھاگوں نہیں تو چرنا رہنا لین
لوکاں یہ مت کچ اللادی جن بوجہ بختوں لادھی

(از سکھ سہیلا)

علاوہ ان ثنویوں کے شاعر صاحب نے بہت سے خیال اور
دوہے بھی لکھے ہیں جن کی ایک اچھی خاصی تعداد میرے پاس موجود ہے
ایک ایک مثال اس کی یہاں لکھی جاتی ہے۔

خیال

اب سندیس مجھ ہے شہ کا جب کب بھاگوں انتر ملے

لے علیحدہ لے پرندہ لے پھلی لے پہچان

پیروزم کے بڑے میرے فینوں مانہ جوں کنکرے
 نس دن جاگے برہ ماری نہ نیندا دیکھ نین پڑے
 پلکیں میری آگ بے کیوں پسنے دیکھوں سوکھڑے
 قول پیا تجھ آس لگی من آس لگی تجھ پاس رہن
 جب کا جھانسا تیں مجے لایا یک تل نہ مجھے ساس رہیں
 نہ کا پینا مجھ کوں لاگا لوگ دیوانی دیکھ ہنسیں
 جگ کی ہانسیں کیا مجھ ہوئے کہو سر بجن کہاں بسیں

دہرا ۱۔

جب لگ تن نہیں چھوڑیا جو کوں تب لگ ہونا دور
 جب لگ نظر نہیں چھوڑی آنکھ کوں تب لگ ہونا نور
 جب لگ پستا نہیں چھوڑیا کاں کوں یو سب اعضا حال
 جب لگ ہم نہیں چھوڑیا دل کوں یو جہت ہو نرال
 یوں سب تن میں برتن دیکھ چھوڑیں اے سکھ دکھ
 دکھ سکھ دونوں یک کر سی تو پا دے ایچ کا سکھ

آپیں جوگی سب جگ چلا آپیں الیک تات رہے کیلا
 اپنی اچھا کر سب چلے نہایا نیکی بدی کے ددیرے بجایا
 کلمہ نبی کا پنتہ مارگ لایا تن کا کنٹھا کر سب چلیں نہایا

بندگی بھوت کرنت اٹھ لایا

یقین جوگ ڈنڈا تیکہ خاصا لچیا کچھوٹی دے بنے پاسا
 اس تن کے مٹھ میں رادل کا باسا دھرتی پتر بھر بھو جن کیتا

بادل پھوڑا کر پانی دیتا
شاہ برہان کا کلام اگرچہ سادہ ہے لیکن بعض مقامات پر شاعرانہ
لطافت بھی پائی جاتی ہے۔ مثلاً

بن عشق بڈھ کو سوچ نہیں
اور بن بڈھ عشق کی گوج نہیں
جے آپ کو کھوجیں پیو کو پائیں
پیو کو کھوجیں آپ گنوائیں

ان کا ایک رسالہ کلمۃ الحقائق نام کا نثر میں ہے۔ یہ رسالہ اچھا
بڑا ہے اور اس میں تصوف کے مسائل سوال و جواب کے طرز پر بیان
کئے ہیں۔ شروع یوں کرتے ہیں :-

” اللہ کرے سو ہوئے کہ قادر توانا سوئے کہ
قدیم القدیم اس قدیم کا بھی کر نہا رہیج سو تیر
اٹھارو رہیج ہوا بھی توج تھے بار۔ جدھاں کچھ
نہیں بھی تھا تہیں ، دو چار شریک کوئی نہیں
ایسا حال سمجھنا خدا تھے خدا کوں جس پر کرم خدا
کا ہوئے ۔“

اس کے بعد سوال و جواب شروع ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر
ایک سوال و جواب نقل کیا جاتا ہے :-
سوال :- ” یہ تن الادھادستا، لیکن جیتا بکار ٹوٹنے

کے علیحدہ کلمہ ترغیب، تغیر۔

نہیں بلکہ مستنیر بکار روپ دستا ہے، تک تل قرار نہیں
 جوں مرکٹ روپ“

جواب ۱۔

”اے عارف ظاہر تن کے فعل سوں گزریا دبا طن
 کرتب دے تے۔ اس کانوں سوں ممکن الوجود۔ دوسرا
 تن سو بھی کہ اس کا ایندین کا بکار دچیشٹا کر تھارا
 سود ہی تن، نہیں یو خاک دسوکھ دوکھ بھوگن ہارا
 جیتا بکار روپ وہی دوسرا تن، تو توں نظر کر دیکھ
 یہ تن فہم سوں گزریا تو گن اس کا کیوں رہے“

شاہ برہان نے بھی اپنے پیر و مرشد اور والد شمس العشاق میراں
 جی کی طرح مہدی میں لکھنے کی معذرت کی ہے، اس سے ظاہر ہے کہ ان
 کے زمانے میں عالم اور ثقہ لوگ مہدی میں لکھنے سے احتراز کرتے تھے وہ
 کہتے ہیں کہ ظاہر پر نہ جاؤ اور باطن کو دیکھو۔ لفظوں کو نہ دیکھو اور معنی پر
 خیال کرو۔ مہدی لفظوں میں کوئی عیب اور خرابی نہیں۔ اگر سمندر کے موتی
 کسی ڈبرے یا جوڑ میں میں تو عقلمند آدمی انہیں کیوں نہ لے فرماتے
 ہیں :-

عیب نہ لکھیں مہدی بول
 معنی تو چک دیکھ دھندل
 جو نکلے موتی سمندر سات
 ڈابرجے لاگیں ہات

۱۔ قلب نہایت ۲۔ بند۔ ۳۔ حرکت

کیوں نہ یوں اس بھی کوئے
 سہانا چتر جو کوئی ہوئے
 ہیں سمند کے موتی ..
 گیان رتن کے جوتی یوں

.....
 ہندی بولوں کیا بگھان
 جے گڑ پر ساد تھا منج گیان

شاہ امین الدین اعلیٰ شاہ بُرہان کے فرزند اور جانشین امین الدین اعلیٰ
 ہیں، وہ بھی باپ اور دادا کے قدم بقدم چلے ہیں۔ ان کی وفات ۶۱۶ھ / ۱۰۸۶ء
 میں ہوئی (ماہ تایخ ختم دلی ہے) ان کے نظم و نثر کے کلام سے کھوڑا سا نمونہ
 پیش کیا جاتا ہے، ایک نظم محب نامہ (یا محبت نامہ) قصیدہ کے طرز میں
 کہی ہے مگر رنگ عاشقانہ ہے، قافیہ تو ایک ہے، مگر ردیف کہیں کہیں
 بدل دی ہے۔

قرین نین تیرے ساحر ہوئے ہمن کوں
 گمراہ کر بلا دے قوس و قزح بھون کوں
 پیچوں بھویاں زلف تجھ موجوں ڈبے بحر میں
 ہر لہر پر کر شمشہ عشاق کے بچن کوں
 راہ صراطِ پل جوں سر مانگ جو چھپی ہے
 کاٹھے کشاں سماں پر محب بلا دے کوں

سیما عوش علامت کرسی مکٹ سہاؤے
 روشن شمع منور پرواے جانے کوں
 ایک دوسری نظم وجود یہ ہے ، اس کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

نفس کا دوڑنا ہی اس ٹھار
 یو تو آہے نفس بچار
 نفس کو یا تو دم کی جاگا
 لائیں ذکر نہیں تو جاوے بھاگا
 آپ نے دوہے بھی لکھے ہیں ، ایک دوہے میں کہتے ہیں :-

مرنا ہار ، جیونا بسار

جیونا ہار ، مرنا بسار

سودہ سربجن کی دیکھ بچار

لال سربجن دیکھن پاوے

آپس میں دیکھ آپ گنواوے

من رانی حضرت قول بجاوے (دیگرہ)

بعض دوہوں میں عربی لفظ کثرت سے آگئے ہیں ، لیکن ایسے دوہے
 بہت کم ہیں۔

نبی پرگٹ ذات ظہور ہے

معشوق حق اللہ نور علی نور ہے

حقیقت حایق ذات کمال ہے

صورت معنی ذوالجلال ہے

ان کی بعض غزلیں بھی ملی ہیں ، ایک غزل قدیم طرز رنیتہ میں لکھی ہے ،

باقی دکنی اردو زبان میں ہیں۔

شاہ صاحب نے بعض رسالے نثر میں بھی لکھے ہیں، ان کی نثر کی چند سطریں یہاں نقل کی جاتی ہیں۔

” اللہ تعالیٰ گنج مخفی کو عیاں کرنا چاہا تو اول

اس میں سوں ایک نظر نکلی، سو اس سے امین

دیکھ ہوا۔ امین شاہد کہتے ہیں یو دو نوں ذات

کے دو طور ہیں۔ ذات نے اپس کو دیکھا، اُسے

نظر کہتے ہیں۔ دیکھ کر گواہی دیا تو اسے شاہد

کہتے ہیں۔ یہ تینوں مرتبے ذات کے ہیں “

ان کے علاوہ شاہ صاحب کی تصنیف سے متعدد رسالے ہیں۔

سید میرا حسینی شاہ

اس خاندان کے مریدوں نے بھی تالیف و تصنیف میں وہی روش اختیار کی جو ان کے مرشدوں کی تھی۔ از انجملہ ایک بزرگ سید میرا حسینی شاہ امین الدین اعلیٰ کے مرید تھے۔ یہ حیدر آباد دکن کے باشندے اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے معاصر ہیں۔ کسی ضرورت سے بیجا پور گئے تو شاہ امین الدین اعلیٰ سے بیعت کی اور باقی عمر راہ حق میں گزاری یہ کئی رسالوں کے مصنف ہیں۔ لیکن ان کی سب سے مشہور اور ضخیم کتاب شرح تمہید ہدائی ہے جو ”تمہیدات عین القضاات“ کا ترجمہ ہے۔ اصل کتاب کے مصنف عبداللہ بن محمد المیاں جی ملقب بہ عین القضاات ہدائی ہیں۔ جو سنہ ۵۳۳ ہجری میں بحکم قوام الدین ابوالقاسم درگزی بنی دزیر سلطان سنجر قتل کئے گئے۔ شاہ میرا حسینی کا انتقال ۱۰۷۴ھ میں ہوا ہے

اس سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب اس سنہ سے قبل کی تالیف ہے۔ میرے ایک نسخہ میں سنہ کتابت ۱۰۶۷ ہجری لکھا ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب اردو کی قدیم نثر کی کتابوں میں خاص درجہ رکھتی ہے۔ کیونکہ علاوہ چند مختصر رسالوں کے جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے اس سے قبل نثر میں صرف وجہی کی سب رس پائی جاتی ہے۔ اس کی عبارت کا کھوڑا سامونوہ پیش کیا جاتا ہے۔

اے عزیزاں! اے بات نہیں سنیاں۔
بادشاہاں گھوڑا مستعد کئے باج نہیں سوار
ہوتے، ہو رہو گھوڑے میں کچے گھوڑا اچھے تو
بھی نہیں قبول کرتے۔ یعنی پیر کے عشق میں
پختا ہوئے باج خدا کے عشق میں نا آسک
سی ہو رہو دیکھ نا سکسی۔ اگر عشق خالق ننداری
بارے عشق مخلوق مہیا کن۔ اس کا معنا خدا
کے پچھانت کا بل نہیں تو اول اپنی پچھانت
کر۔ سوائے بات یوں ہے کہ آفتاب کا
ذات نواز نہارا ہے اور اس کا اجالا جالہارا
ہے یعنی دوست سو نواز نہارا ہو رہو بیاں
دینہارا۔ ولے اس کا محبت اُسے دگدانا ہے
یعنی معشوق کا محبت عاشق کو لگا لٹا ہے اُس
کے فراق میں۔“

ان کی اولاد اور مریدوں میں کئی شخص بہت اچھے شاعر ہوئے ہیں
جن کا ذکر بحرف طالت یہاں ترک کیا جاتا ہے۔

گجرات

اب میں تھوڑی دیر کے لئے آپ کو یجا پور سے گجرات کی طرف لے جانا چاہتا ہوں۔ گجرات کا تعلق دہلی سے سلطان علاؤ الدین خلجی کے عہد سے شروع ہوتا ہے جبکہ اس نے سنہ ۶۹۶ ہجری میں اپنی فوج بھیج کر اس علاقے پر تسلط کر لیا اور اپنی طرف سے صوبے دار مقرر کر دیا۔ یہ صوبیدار سلطنت دہلی کی طرف سے برابر مقرر ہوتے آئے۔ یہاں تک کہ جب دہلی پر تیمور کا لشکر پہنچا اور سلطنت میں ضعف پیدا ہوا تو صوبے دار ظفر خاں کے بیٹے تاتار خاں نے خود اپنی حکومت گجرات میں قائم کر لی اور محمد شاہ کا لقب اختیار کر کے تخت پر بیٹھا۔ سنہ ۸۰۳/۶۱۴ھ شاہان گجرات کی حکومت اکبر کے عہد تک رہی اس کے بعد گجرات کا صوبہ سلطنت دہلی میں شامل ہو گیا۔ غرض دہلی کا اثر اس علاقے پر امیر خسرو کے زمانے سے تھا اور وہاں کی زبان کا اثر جو اس علاقے کی زبان پر پڑا وہ نہ صرف اس وسیع صوبے کے شہروں تک محدود رہا بلکہ سلطنت یجا پور اور دورد نزدیک کے مقامات میں بھی پہنچ گیا۔ اس کی شہادت ان بزرگوں اور شاعروں کے کلام میں پائی جاتی ہے جو اب تک موجود ہے۔

یہاں میں صرف ان چند صاحب تصنیف بزرگوں کا ذکر کروں گا جنہوں نے اردو کی شاخ گجری یا گجراتی میں اپنا غنمہ ستایا ہے۔

قاضی محمود دریا ئی پیر پوری ایک ان میں سے قاضی محمود دریا ئی ہیں جن کا شمار گجرات کے بڑے ادیباء اللہ میں ہے۔ ان کے والد قاضی حمید

عرف شاہ چاندہ حضرت شاہ عالم کے مرید تھے اور ان کے دادا قاضی محمد حضرت قطب العالم سے ارادت رکھتے تھے۔ یہ دونوں اپنے وقت کے بہت بڑے بزرگ اور ولی تھے۔ بعض تذکروں میں یہ لکھا ہے کہ قاضی محمود حضرت سلطان شاہ جیو فرزند حضرت محمود خلف حضرت قطب العالم کے مرید تھے۔ لیکن تحقیق یہ ہے کہ وہ اپنے والد ہی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ اس کے متعلق یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ قاضی محمود نے ایک شب یہ دیکھا کہ حضرت غوث الثقلین یہ فرما رہے ہیں کہ تم مقام محبوبیت میں جو میرا درجہ ہے پہنچ گئے ہو۔ لیکن مناسب یہ ہے کہ تم اپنے والد سے بیعت و خلافت حاصل کر لو۔ صبح کو یہ واقعہ انھوں نے اپنے والد بزرگوار سے بیان کیا۔ انھوں نے فرمایا ٹھیک ہے، مجھے بھی معلوم ہو چکا ہے۔ میری زندگی کے دن آخر ہو چکے ہیں۔ مرنے سے پہلے تمھیں مرید کروں گا۔ چنانچہ وفات سے ایک روز قبل خرقہ خلافت عطا فرمایا۔ لیکن اس روایت کی ضرورت نہیں، ان کے کلام کا ایک قلمی نسخہ میرے پاس موجود ہے جس میں قاضی صاحب نے اپنے والد کے مرید ہونے کا اقرار کیا ہے۔ فرماتے ہیں:-

چاؤں چلندھا پیر میں پایا
ان محمود کوں میت ملایا
قاضی محمد تن شاہ چاندھا محمود کرا پیر
قاضی محمد تن پیر ہمارا چالندھا بھاؤں لہارا
قاضی محمد تن پیر ہمارا چالندھا مجھ پیار
پیر ہمارا چالندھا ہوں اس بل جاؤں

اپنے والد کے وصال پر جو جگری لکھی ہے اس میں لکھتے ہیں:-

قاضی محمد تن شاہ چالیندرہ پیر لاگوں پائے
اپنے کلام میں جگہ جگہ اپنے والد کا ذکر اور اپنی ارادت کا اظہار کیا
ہے۔ وہ ہر جگہ اپنے والد کو قاضی محمد کے نام سے یاد کرتے ہیں اور اس
کے ساتھ یا تو چالندرہ کا لفظ لاتے ہیں جو ان کے والد کا لقب تھا یا صر
شاہ چالندھا لکھتے ہیں :-

تذکروں میں ان کی بہت سی کراماتیں بھی لکھی ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب
کسی کی کشتی بھنور میں پھنس جاتی اور ڈوبنے کوڑتی اور وہ قاضی صاحب
کو یاد کرتا یا اُن کی دہائی دیتا تو بھنور سے نکل کر ساحل مراد پر پہنچ جاتا
اسی وجہ سے ان کا لقب ”دریائی“ پڑ گیا۔

اُن کا دطن بیرپور تھا۔ عالم جوانی میں احمد آباد آ گئے تھے۔ اس کے
بعد پھر سنہ ۹۲ھ میں بیرپور واپس چلے گئے۔ اور وہیں سنہ ۱۰۹۲ھ میں ۶۷ سال
کی عمر میں وفات پائی۔

سماع کا بہت شوق تھا اور اس میں وجد کی کیفیت طاری ہوتی تھی۔
ان کا مشرب عشق و محبت تھا اور یہی وجہ ہے کہ ان کا سارا کلام اسی رنگ
میں رنگا ہوا ہے۔ زبان ہندی ہے جس میں کہیں کہیں گجراتی اور فارسی
عربی لفظ بھی آ جاتے ہیں۔ کلام کا طرز بھی ہندی ہے۔ چونکہ موسیقی کا خاص
ذوق تھا اس لئے ہر نظم کی ابتدا میں راگ راگنی کا نام بھی لکھ دیا ہے
سارا کلام عاشقانہ ہے۔ لیکن کبھی کبھی اخلاقی نظمیں بھی کہی ہیں نمونہ کلام یہ
ہے :-

محمود کیری بنتی صاحب اتنی مائیں نبی محمد کی دوستی را کہیں مکھ کا پائیں

ینوں کا جل مکھ بتولا ناک موتی گل ہار
 سین نماؤں نیمہ پاؤں اپنے پیر کروں جو ہار
 دینے آنکھوں میں کا جل، منہ میں پان، ناک میں موتی، گلے میں ہار
 اس سج دھج سے میں سر جھکاؤں، محبت کروں اور اپنے پیر کو آداب کروں

کوئی مایلا نرم نہ بوجھے رے بات من کی کس نہ سوچھے رہے
 دکھ جیو کا کس کہوں اللہ دکھ بھر یا سب کوئی رے
 زرد کھی جگ میں کو نہیں میں پر تھی پھر پھر جوئی رے
 (یعنی اے اللہ میں اپنے جی کا دکھ کس سے کہوں، سب کوئی
 دکھ بھرے ہیں۔ میں نے دنیا جہان میں پھر پھر کے دیکھا کوئی
 ایسا نہ ملا جو دکھی نہ ہوا)

جاری پھوڑ سنو رہی کیسی اک تل آنکھ نہ لائی
 داے پھوڑ دور ہو، یہ تو کس لئے بنی سنو رہی ہے جبکہ تو نے
 ایک لمحے کے لئے کسی سے آنکھ نہیں لگائی یعنی عاشق نہ ہوئی
 آج سر بجن گھر آیا کیوں نہ کروں مہمانی

پانچوں وقت نماز گزاروں دائم پڑوں قرآن
 کھاؤ حلال بولو مکھ سا چار اکھو درست ایمان
 چھوڑ جنجال جھوٹی سب مایا جی من ہو دئے گیان
 کلمہ شہادت مکھ بنسا رو جس نئے چھوٹو ندھان

دین دُنی کی نعمت پاؤ جو جنت را کھو شانوں
عمود کچھ تھیں تل نہ بسارے اپنے دھنی کانٹوں

شاہ علی محمد جیو گام دھنی

شاہ علی محمد جیو گام دھنی کا مولد و منشا گجرات ہے
آپ گجرات کے کامل عارفوں اور درویشوں میں سے ہیں۔ اہل گجرات پر آپ
کی تعلیم و ہدایت کا بہت اثر تھا۔ آپ کا انتقال سنہ ۱۵۱۵ھ / ۱۹۷۳ء ہجری میں ہوا۔
آپ کے کلام کا مجموعہ جو ”جواہر اسرار اللہ“ کے نام سے موسوم ہے آپ کے
دادا کے ایک مرید اور آپ کے متقدم قسیم حبیب اللہ نے جمع کیا ہے۔ اسی کلام کا
دوسرا نسخہ آپ کے پوتے سید ابراہیم نے مرتب کیا ہے۔ شاہ علی جیو فیض پایہ کے
شاگرد ہیں۔ ان کا کلام توحید اور وحدت وجود سے بھرا پھل ہے اور اگرچہ وحدت وجود
کے مسئلے کو وہ معمولی باتوں اور تمثیلوں میں بیان کرتے ہیں مگر ان کے بیان اور الفاظ
میں پریم کا رس گھلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ وہ عاشق ہیں اور خدا معشوق ہے اور
اپنی محبت کو طرح طرح سے جتاتے ہیں۔ طرز کلام ہندی شعر کا سا ہے اور
عورت کی طرف سے خطاب ہے۔ زبان سادہ ہے لیکن چونکہ پرانی ہے اور
عیر مانوس الفاظ استعمال کئے گئے۔ اس لئے کہیں کہیں سمجھنے میں مشکل پڑتی ہے
چند آسان نمونے پیش کرتا ہوں۔

تم ری پیا کو دیکھو جیسا ہور جیوں پر تھو سائیں ایسا
سوئے تھیں ہوتاں وہ ایسا

ایک سمند سات کہا دے دھونوس بادل پیہ بریا دے
وہی سمند ہو بوند دکھا لے ندیاں نالے ہو کر چلے

جو ملا گل لاگ رہی ہے سکھ ملے دکھ کی بات نہ کیجئے

جے ہے سو ہے نہیں نہیں چھٹ ایک دہی ہے سو کہیں

کہیں سو مجنوں ہو بر لاوے کہیں سو یلی ہوے دکھاوے
کہیں سو خسر و شاہ کہاوے کہیں سو شیریں ہو کر آوے

ادھر پنڈالی چٹ رتنا ٹی مینی باسکٹ ہو رتل کالی
ایہہ جیو مانگیں بہویں دمالی

آپیں کھیلوں آپ کھلاؤں آپیں آپس لے گل لاؤں

بھیس بندوں کے کر سو بندگی ادبھا ہو ہونا زگزاروں
ہوں حاجی ہوں کھلا ہوں آپیں آپس اد پر داروں

کہیں سو ہوئے اندھیاری راتا سانج تہی کر لاوے دھاتا
ہو کر دیورا راتیں ساری لا کر جوت دکھاوے ساری
کہیں سو عاشق ہو کر راؤں کہیں عارف ہوئے پچھانوں
کہیں سو حد کہیں محقق کہیں سو جانوں کہیں نجانوں

تہ میں تہ تہ منٹ تہ پان کھائے ہوئے تہ آنکھ تہ سرخ تہ سانپ
تہ دنبالہ دار تہ اٹھ اٹھ کر

جو جوڑا پیوسوں لاگا ہئے جس نہہ کی آگا
تمنوں کا لوجہ سب بھاگا

جنھوں من پر م کا بھٹکا تلیں تل نہہ کا کھٹکا
سو جانے مرم کا ٹسکا

خوب محمد حشیتی

ایک اور بزرگ میاں خوب محمد حشیتی ہیں۔ یہ بھی احمد آباد
گجرات کے رہنے والے تھے اور ان کا شمار دہاں کے بڑے درویشوں اور
اہل عرفان میں ہے۔ خصوصاً تصوف میں دست رس رکھتے تھے۔ صاحب
تصانیف اور صاحب سخن تھے۔ آپ کی ولادت سنہ ۱۲۶۱ھ/۱۸۷۶ء
میں اور وفات سنہ ۱۳۶۱ھ/۱۹۴۲ء میں ہوئی ”خوش“ سے تاریخ ولادت
اور خوب تھے ”سے تاریخ وصال نکلتی ہے۔

تصوف میں ان کی کئی کتابیں ہیں۔ ان میں سے بعض میرے پاس ہیں
ایک رسالہ ”بھاد بھید“ صنایع بدایع کلام میں ہے چنانچہ خود فرماتے ہیں
”گفتہ صنایع بدایع رازبان گجرات از جہت یادداشت می گویم، امید بہ
حضرت صانع و بدیع چنانست کہ مقبول گرداند۔ دوہرہ۔

حمد خدا کی خوب کر کہہ صلوٰۃ رسول

پچھیں صنعت شعر کی کہے تو ہوئے قبول

ابا بعد اس رسالہ بخطاب ”بھاد بھید“ مخاطب شدہ است و بیان
تلونات کلام و انواع مفہومات نظام۔

بھاؤ بھید اس نا ذکر بات بکٹ سمجھائیں
بھاؤ بھید کے شعر کے خوب جو تھ آپ اُن

اگرچہ تشریح ہر صفت کی فارسی میں کی ہے لیکن اس کا مفہوم گجراتی
اردو میں بھی ادا کیا ہے۔ مثالیں گجراتی اردو میں ہیں اور یہ تمام مثالیں منظوم
اور خود اپنی تعریف سے ہیں۔ دو مثالیں ملاحظہ ہوں۔

صفت متفاد، آنست کہ الفاظ چند مزدید نگہ باشند، مثال

دھیان خدا کا پکڑ جو چھوڑے اسے کہیں جگ ماہنہ

بھلا بُرا ہو ثمر یا دیکھو سبیل بغیل اسس ٹھانہ

عقدہ:۔ تبن پائیں دی رنج بسلائے باد بھرا کے اک کلال

خوب ملیں صندلی رنگ نیلے پیلے کا لے لال

صفت تفریق تنہا آنست کہ میان دو چیز جدائی آئند، مثال

میں خوب تفریق تنہا بچکان

جدائی دو ہوں ماہی اس بھانت اُن

کنول مکہ جبل بن جدائی ایک بات

کنول دیس بھول سے مین یہ دیس رات

ان کی سب سے مشہور اور مقبول کتاب ”خوب ترنگ“ ہے جس کا

سنہ تصنیف انھوں نے خود اسی تصنیف میں بتا دیا ہے ”چودہ گھاٹ ادس

برس ہزار“ یعنی نو سو چھیاسی ۹۸۶ ہجری۔ خوب ترنگ خالص تصوف کی

کتاب ہے۔ شاہ علی محمد جیو کی کتاب ”جواہر اسرار اللہ“ اس سے مختلف ہے

اس میں عشق و محبت کا رنگ ہے اور قلبی واردات کا ذکر ہے خوب ترنگ

اس کے مقابلے میں ایک خشک کتاب ہے جس میں صوفیانہ اصطلاحات میں

تصوف کے مقابلات کا بیان ہے۔ میاں غوث محمد عالم اند سا لک ہیں
تصوف کے نکات کے ماہر اند بہت اچھے ناظم ہیں۔ انھوں نے اپنی اس کتاب
کی شرح فارسی میں "امواج غربیہ" کے نام سے لکھی ہے۔
کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:-

حمد و نعت

بسم اللہ کہوں چھٹ ذات
جس رحمان رحیم صفات
ذات صفات اسما افعال
جمع مفصل چند اک حال
نانو نحر تس کو دیت
اس توفیق سو عالم کیت
اسی روح ارواح تمام
اسی جوش کے سب اجسام

جوں کھللیا سمند چھپائے
جائے سب دریا لے جائے
نوک نہیں دریا بن پار
بھرے تو نوح کی مقدار
جیوں ظاہر بھتیاں کھلائیں
پن اینشاں اس بھانت دکھائیں

ذرے مسل اک لولہ ٹھانہ
 ناؤں دھریا ہے اینٹ سوتاہ
 جو ہر عرض سو ذرہ جان
 تمل پھرے عرض من آن
 جس کو وہم کرے نہیں ددے
 ڈاڈا جبتا جسے نہ ہوے

بابا شاہ حسینی
 بابا شاہ حسینی معروف بہ پیر بادشاہ بھی ایک بزرگ
 ہوئے ہیں جو صاحب دیوان ہیں اور حضرت شاہ علی جیو کے مرید و متقدّم معلوم
 ہوتے ہیں۔ دیوان کے خاتمے پر شاہ صاحب کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

شاہ علی جیو جگ پر در تم ہو میرے لال
 نازک نہال ہے شاہ حسینی را کو تم سنبھال
 دینا فانی سرب کی نالگی اس کو جمال

ان کا کلام صوفیانہ اور عارفانہ ہے۔

اس صاحب شناسوں دیکھو جب صدا ہوا
 ہر عبد تھے جواب سو قالو بلا ہوا

نزل

رد بردہ شہر در سن بے نقاب
 دیک ناسک بولتے ہیں در حجاب

تس ادپر رکھتے ہیں خواہش دید کی
دید کر آپس کا مانند حباب
اس عبادت بیچ مین ہے حق رسی
حوض مسجد کا کریں پانی خراب
حق رسی کی ہے عبادت مین دید
جوں صنم کا مبتلا مست شراب
دل تراز آب ریا ظاہر منے
بہر استخار میں در پیچ و تاب
گھر سے نکلیں رہ گزر کی دید کوں
دقت جاتا گر جماعت کا شتاب
طعنہ زن میں ہے حسینی برعباد
دل میں کرتا ہے ایس کے یوں خطاب

میں نے اس مضمون میں گیارہ صدی تک کے اہل اللہ اور صوفیا کا ذکر کیا ہے۔ بعد کے بزرگوں کا ذکر نہیں کیا کیونکہ گیارہویں صدی اور اس کے بعد یہ زبان عام ہو گئی تھی اور اس میں بہت اچھے اچھے خوش بیان شاعر اور صاحب سخن پیدا ہو گئے تھے۔

گجرات و بیجاپور کے بزرگوں کے سلسلے میں ایک بات یہ عرض کرنی چاہتا ہوں کہ دلی سے جو زبان جنوب کی طرف گئی اس کی دو شاخیں ہو گئیں دکن میں گئی تو دکنی لہجے اور الفاظ کے داخل ہونے سے دکنی کہلائی اور گجرات میں پہنچی تو وہاں کی مقامی خصوصیت کی وجہ سے گجری یا گجراتی کہی جانے لگی۔ ہم ابھی دیکھ چکے ہیں کہ شاہ میراں جی اور شاہ برہان نے

ہندی میں لکھنے کی معذرت کی اور جس زبان میں انھوں نے تھیں تحریر فرمائی ہیں اُسے ہندی سے موسوم فرماتے ہیں۔ یہاں ہندی کا لفظ فارسی کے مقابلے میں استعمال کیا گیا ہے۔ عام طور پر ہر دسی زبان ہندی کہی جاتی تھی۔ یہ زبان جو بعد میں ریختہ اور اب اردو کے نام سے معروف ہے ایک مدت تک ہندی ہی کے نام سے موسوم رہی، چنانچہ میر تقی میر نے یہاں تک کہ معنی اپنے تذکروں کو سخن آفرینان ہندی اور سخن گویان ہندی کے تذکرے کہتے ہیں۔

لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ یہ دونوں بزرگ باپ بیٹے (شاہ میراں جی اور شاہ برہان) جو ہندی میں لکھنے کی معذرت کرتے ہیں دوسرے مقامات پر اپنی زبان گجری یا گجراتی کہتے ہیں۔ چنانچہ شاہ برہان اپنی کتاب ”کلمۃ الحقائق“ میں فرماتے ہیں:-

”سب یہ زبان گجری نام اس کتاب کلمۃ الحقائق“

اپنی ایک دوسری تصنیف ”تجۃ البقا“ میں لکھتے ہیں:-

جے ہودیوں گیان پجاری نہ دیکھیں بھاکا گجری

جس ارتھوں گیر افہام کیا بولوں سو ہے کام

یہی بزرگ اپنی ایک دوسری کتاب ”ارشاد نامہ“ میں کہتے ہیں:-

یہ سب گجری زبان کر یہ آئینہ دیا نماں

شاہ علی محمد جو کے کلام جواہر الاسرار کے مرتب شیخ حبیب اللہ اس

کے دیباچہ میں لکھتے ہیں ”یہ لسان دُر بار و دھرتی بارہ الفاظ گجری بہ

طریق نظم برہان مبارک محمد فرمودند“ شیخ خوب محمد بھی اپنی کتاب کی

زبان کے متعلق فرماتے ہیں:-

جیوں میری بولی منہ بات
عرب عجم مل ایک منگات

”جیوں میری بولی منہ بات“ کا مطلب یہ ہے کہ وہ بولی جو میرے
روزمرہ کی بول چال ہے۔ اس کی شرح ”امواج خوبی“ میں یوں کی ہے ”ہر
ایک شعرے زبان خود تصنیف کردہ اندومی کنند، منہ زبان گجرات کہ بالفاظ
عربی و عجمی آمیز است گفتہ ام“ یعنی ان کی زبان وہ ہے جس میں گجراتی کے
ساتھ عربی فارسی الفاظ کی آمیزش ہے۔ اس آمیزش کا نام ریختہ ہے۔
”بھاد بھید“ کی تمہید میں لکھتے ہیں ”صنائع بدائع را بزبان گجرات از
جہت یادداشت می گویم“
ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں:-

جیوں دل عرب عجم کی بات
سن بولے بولی گجرات

یہاں بھی اپنی زبان کو گجراتی کہا ہے

شاہ برہان کا ایک جگہ اپنی زبان کو ہندی کہنا اور دوسری جگہ گجری
کہنا بظاہر تضاد معلوم ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ بات نہیں۔ ہندی عام
ہے یعنی وہ زبان جو ہر جگہ مستعمل تھی۔ ہندی ہی کے نام سے موسوم تھی گجری
اور گجراتی خاص ہے یعنی وہ زبان جو گجرات اور اس کے قرب و جوار کے
علاقے میں بولی جاتی تھی۔ اور جس میں کچھ مقامی لفظ بھی داخل ہو گئے تھے۔ زبان
ایک ہے، دکن میں دکنی کہنے لگے اور گجرات میں گجری اور گجراتی۔ فرق صرف
اتنا ہے کہ اُن میں کہیں مقامی رنگ کی جھلک نظر آجاتی ہے۔
اگرچہ میلن جی شاہ اور برہان شاہ اپنی زبان کو گجری بھی کہتے ہیں

لیکن ان پر گجراتی کا اتنا اثر نہیں جتنا قاضی محمود دیائی شیخ علی محمد یا میاں خوب محمد کی زبان میں پایا جاتا ہے۔ وہ لوگ پھر بھی گجرات سے دور تھے اور یہ دونوں صاحب خاص احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور اسی لئے ان کے ہاں بہت سے ٹھیکٹ گجراتی لفظ استعمال ہوئے ہیں جو بیجا پودی بزرگوں کے کلام میں نہیں پائے جلتے۔ مثلاً ہوں بمعنی میں (ضمیر واحد متکلم) ڈوسسی (ڈوشی) بمعنی بڑھیا، اونڈا، گہرا، چھولی، چھوٹی، موج، ہب یا ہیں (ہوئے) جمن، دایاں، پوٹے (فوفوٹے) جاب دیغرو، محض اس ذرا سے فرق کی بنا پر اسے گجراتی کا نام دے دیا گیا تھا۔

میں نے آپ کے سامنے آنکھیں نوں اور دسویں صدی اور ایک دو گیارہویں صدی کے زمانے کے نمونے پیش کئے ہیں۔ یہ سب صوفیا کے کلام میں سے انتخاب کئے گئے ہیں۔ آپ نے ملاحظہ کیا ہوگا کہ قدما کے اقوال جو کسی خاص سوال کے جواب میں یا معمولی گفتگو میں آئے ہیں وہ خالص ہندی ہیں۔ ان میں شاذ و نادر فارسی عربی لفظ نظر آتے ہیں۔ ابتدائی کلام بھی سادہ ہندی ہے۔ خصوصاً جو صوفی سماع کا ذوق رکھتے تھے اور شاعر بھی تھے ہندی دہرے، اور خیال وغیرہ اسی زبان میں کہتے تھے۔ لیکن ان میں بھی کبھی کبھی اپنے ہاں کے عارفانہ الفاظ داخل کر دیتے تھے۔ جب انھیں اپنے مریدوں اور مقصدوں کی ہدایت کے لئے نظم و نثر میں رسالے لکھنے کی ضرورت پڑی یا معرفت و سلوک میں سوالات کے جواب لکھنے پڑے تو وہ اپنی مذہبی اصطلاحات ہندی تصوف کے الفاظ کے ساتھ ساتھ بے تکلف استعمال کرنے لگے یہاں تک کہ حمد و نعت میں بھی عربی کے خاص الفاظ کے ساتھ سنسکرت کے مذہبی لفظ بھی بے ساختہ لکھ گئے ہیں۔ اس رد اداری سے ان کی غرض یہ تھی کہ ان

کی ہدایت عام اور وسیع ہو۔ جس طرح انھوں نے ملک کے حالات کے لحاظ سے بعض ظاہری قیود کو توڑ کر اہل ملک سے ارتباط اور میل جول بڑھانے اور ان کو اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کی اسی نظر سے انھوں نے ان کی اور اپنی زبانوں کو بھی ملانا شروع کیا۔ ان کی نظموں کی بحر میں (اکثر و بیشتر) ہندی ہیں، طرز بھی نظموں کا ہندی ہے یہاں تک کہ کبھی کبھی ہندی دیو مالاکا کی تیلیجیں اور استعارے بھی استعمال کر جاتے ہیں اور اسی کے ساتھ وہ اپنی چیزوں کو بھی ملاتے جاتے ہیں۔ ہوتے ہوتے اس میل اور ارتباط سے غنچود ایک نئی زبان بن گئی جو نہ ہندی تھی نہ فارسی، بلکہ ایک نئی مخلوط زبان تھی جسے ہم اب اردو یا ہندستانی کہتے ہیں۔

یہ لوگ اپنی نظموں میں عروض و قافیہ اور نظم کے اصول و قواعد کی پمدا نہیں کرتے۔ اکثر مصرع کو کھینچ تان کر سکتے پورا کر لیتے ہیں جیسے سر کو سیر اور فکر کو فکر ساکن کو متحرک اور متحرک کو ساکن کر لینا ان کے ہاں کوئی بات نہیں۔ اشباع و امالہ، ترخیم و تحقیف کا بلا تکلف استعمال کر جاتے ہیں۔ قافیہ میں صرف صوت کا خیال کرتے ہیں۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ آوازیں بھی ایک نہیں تو بھی بلا تامل قافیہ باندھ جاتے ہیں۔ مثلاً خالق کا قافیہ مالک اس بنیاد پر رد او ہو سکتا ہے کہ ہندی میں ق اور ک کی آواز میں چنداں فرق نہیں کیا جاتا لیکن عارف کا صادق فرق کا طرف، عشاق کا کشتان شرف کا فرق، انصاف کا پاس قافیہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ یہ بزرگ اس کی پردا نہیں کرتے جن عربی الفاظ کے آخر میں ح اور ع آتے ہیں ان میں ان حرف کا تلفظ اکثر اہل ہند نہیں کرتے۔ اسی بنا پر بعض بزرگوں نے گرد کا قافیہ شرد (شروع) اور مھی (مرحم) کا قافیہ کوئی باندھ دیا ہے وہ ان چیزوں

کا اس لئے خیال نہیں کرتے تھے کہ انھیں اپنا کلام اور اپنی ہدایت عوام تک پہنچانی تھی اور یہ سب چیزیں انھیں کی زبان میں انھیں کے لئے لکھتے اور کہتے تھے۔

ہندی یا اس نومولود زبان میں لکھنا اہل علم اپنے لئے باعث عار سمجھتے تھے اور وہ اپنی عالمانہ تصانیف کو اس حقیر اور بازاری زبان کے استعمال سے آلودہ کرنا نہیں چاہتے تھے۔ یہ صوفی ہی تھے جنہوں نے سب سے پہلے جرأت کی اور اس کفر کو توڑا۔ اصل صوفی ظاہری ننگ و عار سے بالا ہوتا ہے۔ اس نے پھر ایک باریہ دکھا دیا کہ حقیر سنی حقیر چیز سے بھی کیسے کیسے بڑے کام نکل سکتے ہیں۔ یہ صوفیوں ہی کی جرأت کا فیض تھا کہ ان کی دیکھا دیکھی دوسرے لوگوں نے بھی جو پہلے ہچکچاتے تھے اس کا استعمال شروع و سخن، مذہب و تعلیم اور علم و حکمت کے اغراض کے لئے شروع کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ میں ان صوفیائے کرام کو اردو کا حسن خیال کرتا ہوں۔

یہ بزرگ اس زبان کے بڑے ادیب اور شاعر نہ تھے یا کم سے کم ان کا مقصد اس زبان کی ترقی نہ تھی نہ اس کا انھیں کچھ خیال تھا۔ ان کی غایت ہدایت تھی لیکن اس ضمن میں خود بخود اس زبان کو فروغ ہوتا گیا اور عہد بہ عہد نئے نئے اضافے اور اصلاحیں ہوتی گئیں اور ان کی مثال نے دوسروں کی ہمت بڑھائی جس سے اس کے ادب میں نئی شان پیدا ہو گئی۔ گویہ اب ایک بھولی بھری داستان ہے لیکن اردو زبان کا مورخ ان کے احسان کو کبھی نہیں بھول سکتا۔

حضرت کبیر میں اس مضمون کو حضرت کبیر کا ذکر کئے بغیر ختم نہیں کر سکتا

یہ بنارس کے رہنے والے تھے ان کے زمانے کے متعلق بہت کچھ اختلاف ہے
ابوالفضل اور دوسرے مورخوں نے انہیں سکندر لودھی کا معاصر بتایا ہے جو دسویں
صدی ہجری کا ابتدائی زمانہ ہوتا ہے۔ کبیر سچے صوفی اور عارف ہیں۔ انھوں
نے معرفت الہی، دنیا کی بے ثباتی وغیرہ پر خوب خوب نظمیں لکھی ہیں۔ وہ ریا اور
ظاہر داری کے سخت دشمن ہیں اور شیخ دیرہمن دونوں کو یکساں لٹاڑتے ہیں۔
وہ شاعر بھی اعلیٰ درجے کے ہیں۔ ان کے کلام میں سادگی اور شیرینی ہے اور
اس کے ساتھ ہی اثر، جذبہ اور زور بھی ہے۔ وہ اعلیٰ سے اعلیٰ مضامین
کو اپنی روزمرہ کی سادہ زبان میں معمولی تمثیلوں اور تشبیہات و استعارات
کے ذریعے اس خوبی اور صفائی سے بیان کر جاتے ہیں کہ دل پر چوٹ لگتی
ہے۔ وہ بہت دلیر اور جرّی بھی ہیں۔ اور کڑوی سے کڑوی بات کو صاف
صاف بے دھڑک کہہ جاتے ہیں۔ لاگ لپیٹ ان میں نام کو نہیں۔ وہ جو کہتے
میں ڈنکے کی چوٹ کہتے ہیں اور کسی کی مردت نہیں کرتے اور ہندو مسلمان
سب کو ایک نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان کے کلام اور زبان کی سادگی و تاثیر اور
صداقت و خلوص نے انہیں دونوں فرقوں میں یکساں مقبول بنا دیا ہے
ہندو انہیں کبیر داس اور مسلمان شاہ کبیر کہتے ہیں۔ ان کی زبان جیسا کہ ان کا
وطن بتاتا ہے اور جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں، پوربی ہے۔

میری بولی پوربی تا ہی نہ چنیئے کوئے

میری بولی سو لکھے جو پورب کا ہوئے

لیکن ان کی پوربی گو سائیں تلسی داسن یا ملک محمد جاسی کی سی پوربی
نہیں کہ جن کے کلام کے سمجھنے کے لئے شرح کی ضرورت ہے۔ کبیر کا کلام جنوبی ہند
کے بعض علاقوں کو چھوڑ کر ہندستان کے ہر حصے میں آسانی سے سمجھا جاسکتا

ہے۔ تلمیہ داس اور ملک محمد جاسی کی زبان پُرانی اور مرد ہو جائے گی لیکن
 کبیر کا کلام ہمیشہ تازہ اور ہر ابھرار ہے گا۔ یہی وہ زبان تھی جو نویں اور دسویں
 صدی بھری میں ہندستان کے تقریباً ہر خطے میں بولی یا سمجھی جاتی تھی اور اسے ہندستان
 کی عام زبان ہونے کا فخر حاصل تھا۔ حضرت کبیر نے جس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں
 کے مذاہب کو ایک کرنے کی کوشش کی ہے اسی طرح ان دونوں کی زبانوں
 کو بھی اپنے کلام میں بڑی خوبی سے ملا کر ایک کر دیا ہے۔ یہیں سے اردو یا
 ہندستانی کی بنیاد شروع ہوتی ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ کبیر اُس زبان
 کے اولین بانیوں میں سے ہیں جو ہندستان کی عام زبان کہلانے کی مستحق
 ہے۔ بلاشبہ ان کے خیالات اعلیٰ اور ان کا خلوص بے ریا ہے اور ایسے شخص
 کا اثر ہونا لازم ہے۔ لیکن اس کی زبان نے اُس کے اثر کو زیادہ گہرا کر دیا اور
 ان کی سادگی میں حلاوت پیدا کر دی ہے اور ان کی محبوبیت اور مقبولیت
 کو وہ چند کر دیا ہے۔ وہ عربی فارسی الفاظ بلا تکلف اور بڑے موقع سے
 استعمال کرتے ہیں اور اب بھی کئی سو برس کے بعد جب ہم ان کا کلام پڑھتے
 ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کا کہنے والا ہمارے زمانے کا شخص ہے۔ یہ پھل
 اس پیڑ کا ہے جو انھوں نے ہندی پر فارسی کی قلم باندھ کر لگایا تھا۔ کلام
 کا نمونہ ملاحظہ کیجئے۔

(۱)

رہنما نہیں دیس بیگانا ہے
 یہ سنسار کا گدہ کی پڑیا ہے
 بوند پڑے گھل جانا ہے

- (۲) بہت دن بچھڑے ہری پائے
بھاگ بڑے گھر بیٹھے آئے
- (۳) جاگ پیاری اب کا سوئے
رین غمی دن کا ہے کھودے
- (۴) مرے تو مرجائے چھوٹ پڑے جنجال
ایسا مرنا کو مرے، دن میں سو سو بار
- (۵) کبیر یہ گھر پریم کا خالہ کا گھر ناہیں
سیس اتارے ہاتھ سے سو بیٹھے گھر مایں
- (۶) ایسا کوئی نالے جاسوں رہے لاگ
سب جگ جلتا دیکھیے اپنی اپنی آگ
- (۷) بیٹھا کہاں مدھو کر سی بھانت بھانت کوناج
دعویٰ کس ہی کا نہیں بناد لایت راج
- (۸) کبیر اس سنسار کو سمجھاؤں کے بار
پونچ تو پچڑے بھیڑ کی اترا چاہے پار
- (۹) کبیر فوبت آپنی دس دن یہو بجائے
اے پورپٹن اے گلی پھرنہ دیکھو آئے
- (۱۰) میرا مجھ میں کچھ نہیں جو کچھ ہے سو تیرا
تیرا تجھ کو سوہنتے کیا لاگے میرا
- (۱۱) کبیر سکھ کو جائے تھا آگے آیا دکھ
جلی سکھ گھر اپنے ہم جانیں اور دکھ

- (۱۲) کبیر ایک نہ جانیا تو ہو جانیا کیا ہوئے
ایک ہی تیس سب ہوت ہے سب ایک نہ ہوئے
- (۱۳) ہاٹ جے جوں لاکڑی کیس جے جوں گھاس
سب تن جلتا دیکھ بھیا کبیر ادا س
- (۱۴) کبیر حد کے جیوسوں ہت کر کھوں نہ بول
جے لاکے بے حدوں تن سوں انتر کھوں
- (۱۵) کبیر ناؤ ہے جرجری کوڑے کھوں ہار
ٹکے ٹکے تر گئے بوڑھے جن سر بھار
- (۱۶) سیکھا سب سفار ہے کھائے اور سوئے
دکھیا داس کبیر ہے جاگے اور روئے
- (۱۷) کبیر بھاٹی کلال کی بہت ایک بیٹھے آئے
سر سو پنے سوئی پئے نہیں تو پیا نہ جائے
- (۱۸) چلو چلو سب کوئی کہے موہی اندلیہ اور
صاحب سوں پر چا نہیں جائیں گے کس ڈھور

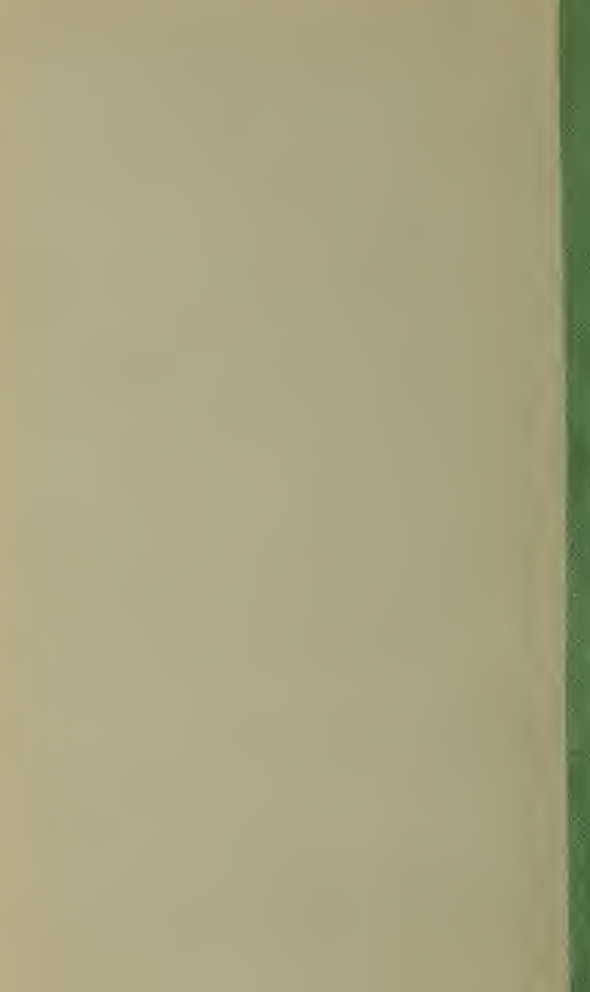
— شہ —



انجمن کی مطبوعات

۱۶۔ نسیات افواہ	دلی الرحمن	قیمت ۱/۱۲
۱۷۔ اطلاقی سماجیات	ڈاکٹر جعفر حسن	۴/۸
۱۸۔ انواع فلسفہ	ظفر حسین خاں	۵/۸
۱۹۔ ایک شرقی کتب خانہ	بازرالدین رفعت	۳/-
۲۰۔ مذہب اور دھرم	مہاتما گاندھی	۴/-
۲۱۔ مشترکہ زبان	"	۴/۸
۲۲۔ پرچہائیں	آصف علی	۴/-
۲۳۔ حیات سرسید	نور الرحمن	۳/۸
۲۴۔ حیات اجل	قاضی عبدالغفار	۸/-
۲۵۔ محاسن کلام غالب	ڈاکٹر مجبوری	۱/۴
۲۶۔ میر تقی میر	خواجہ احمد فاروقی	۱۲/-
۲۷۔ احوال غالب	مختار الدین آرزو	۹/-
۲۸۔ نقد غالب	"	۱۰/-
۲۹۔ یادگار حالی	صالحہ عابد حسین	۴/۴
۳۰۔ انتخاب جدید	آل احمد سرور	۳/۸
۳۱۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۳۲۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۳۳۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۳۴۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۳۵۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۳۶۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۳۷۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۳۸۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۳۹۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۴۰۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۴۱۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۴۲۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۴۳۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۴۴۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۴۵۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۴۶۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۴۷۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۴۸۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۴۹۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۵۰۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۵۱۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۵۲۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۵۳۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۵۴۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۵۵۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۵۶۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۵۷۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۵۸۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۵۹۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۶۰۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۶۱۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۶۲۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۶۳۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۶۴۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۶۵۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۶۶۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۶۷۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۶۸۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۶۹۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۷۰۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۷۱۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۷۲۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۷۳۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۷۴۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۷۵۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۷۶۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۷۷۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۷۸۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۷۹۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۸۰۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۸۱۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۸۲۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۸۳۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۸۴۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۸۵۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۸۶۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۸۷۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۸۸۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۸۹۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۹۰۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۹۱۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۹۲۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۹۳۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۹۴۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۹۵۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۹۶۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۹۷۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۹۸۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۹۹۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-
۱۰۰۔ اردو کی ابتدائی نشوونما	عبدالحق	۱/-

انجمن ترقی اردو ہند۔ علی گڑھ



Haq, Abdul, maulvi
Urdū kī ibtidā'ī nashv-o
numā

PK
2163
H37